

LENGUAJE MUSICAL

NIVEL 1

cakike cartilla

Candelaria - Turbaco - Cartagena - Chia

TABLA DE CONTENIDOS

1

COMPASES SIMPLES

- 1.1 Compás de 2/4.
- 1.2 Compás de 3/4.
- 1.3 Compás de 4/4.
- EJERCICIOS

2

ARTICULACIONES

- 2.1 Acento.
- 2.2 Crescendo y Decrescendo.
- 2.3 Staccato.
- 2.4 Ritardando.
- 2.5 Calderón.
- 2.6 Esquema rítmico a dos planos.

3

LECTURA I

- 3.1 Claves.
- 3.2 Clave de Sol.
- 3.3 Clave de Do.
- 3.4 Clave de Fa.

4

ESCALA MUSICAL

- 4.1 Escalas cromáticas.
- 4.2 Escalas mayores.
- 4.3 Escalas mayores con Sostenidos.
- 4.4 Escalas mayores con Bemoles.

5

INTERVALO

6

LECTURA II

- 6.1 Solfeo.
- 6.2 Solfeo y marcación.
- 6.3 Dictado musical.

7

GLOSARIO

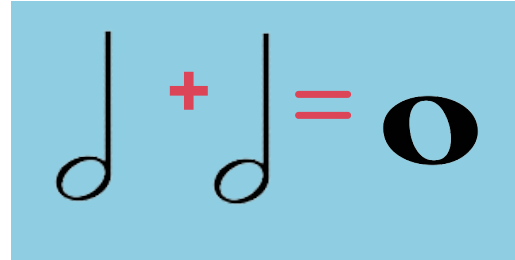
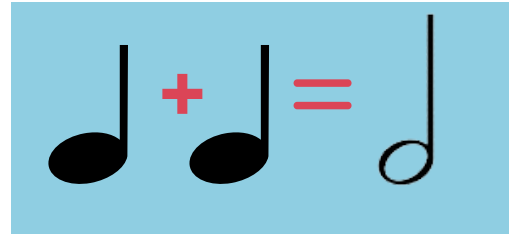


1

COMPASES MUSICALES

Son compases simples aquellos cuyo numerador (número de arriba) es 2, 3 o 4.

Puedes realizar combinaciones de varias figuras musicales donde la suma de sus tiempos sea igual que su compás de medida. Conoceremos cómo se da esta división en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.



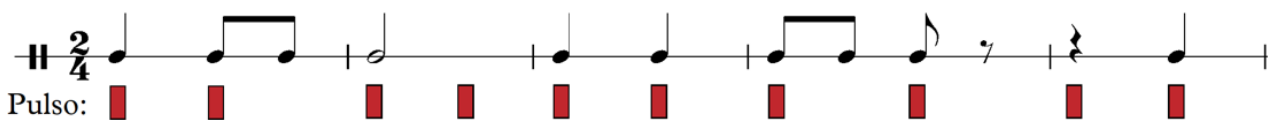
1.1 COMPÁS DE 2/4

Es un compás conformado por dos (2) pulsos de tiempo de negra (4).

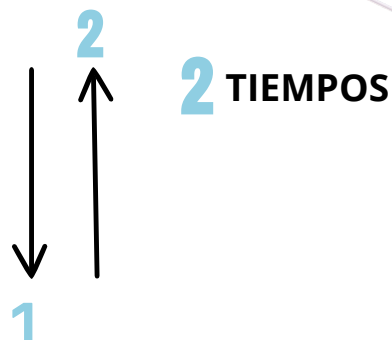
2 → PULSOS

4 → TIEMPO DE NEGRA
*EL 4 REPRESENTA LA NEGRA

2
4



Cada vez que el profesor o director haga un conteo utilizando este compás, sus manos harán dos movimientos - abajo y arriba - representando los dos pulsos de negra.



ACTIVIDAD 1

LOS COMPASES



El compás es una unidad que divide la extensión de una canción.

Nos ayuda a cuantificar sus partes y con ellas su estructura

Ubica las líneas divisorias de cada compás teniendo en cuenta los pulsos de compases de $2/4$ - $3/4$ y $4/4$.

Nota: Los compases en estos pentagramas son exactos.

A.

B.

C.

D.



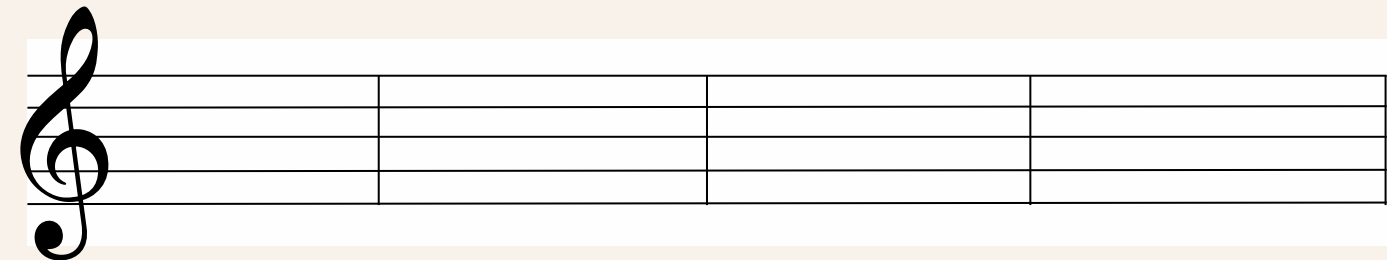
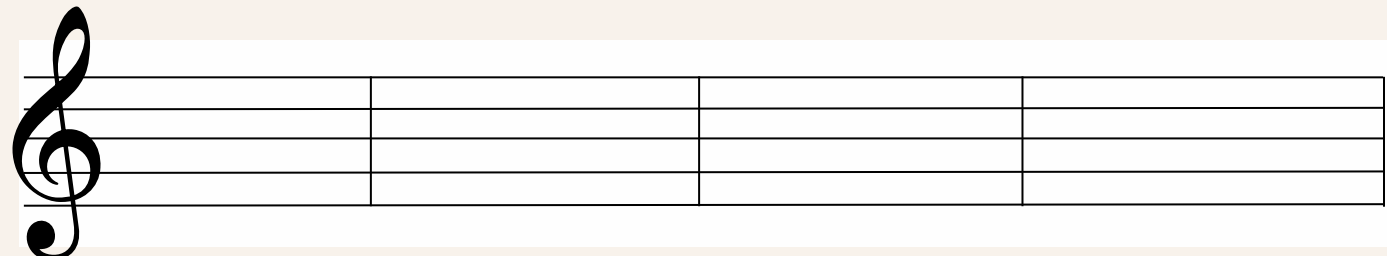
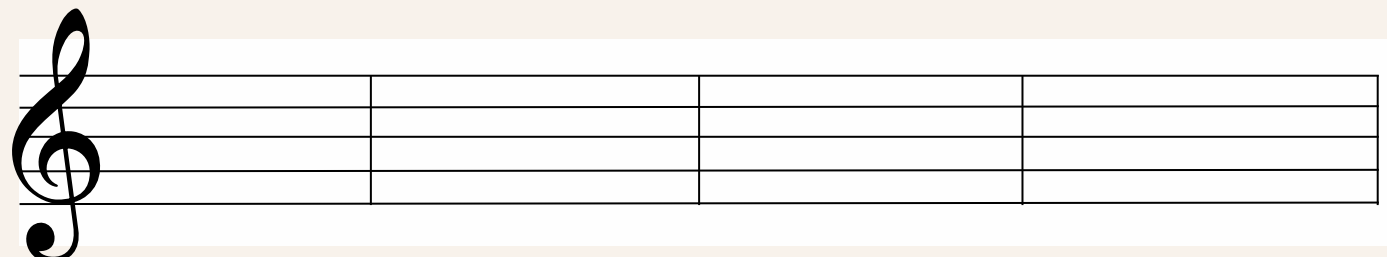
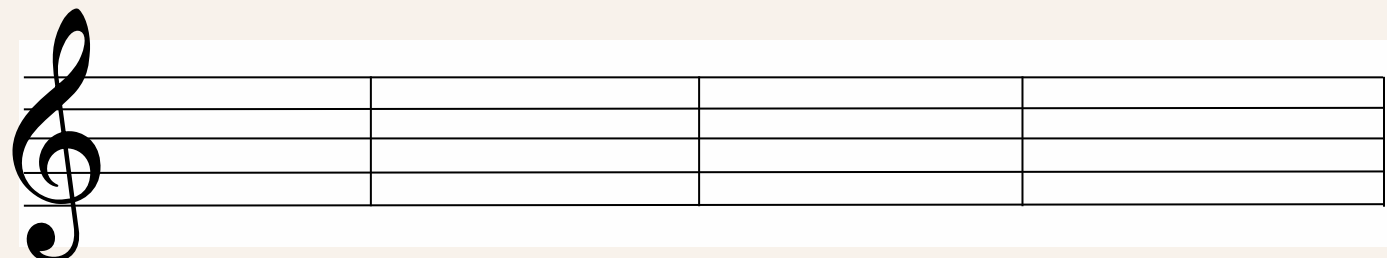
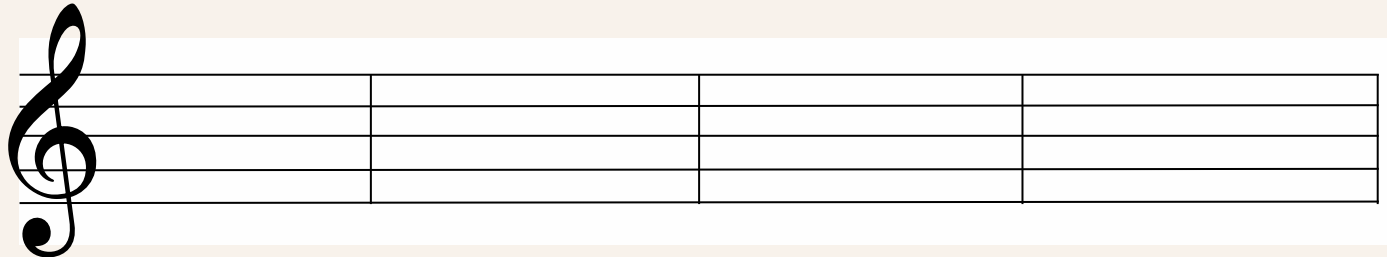
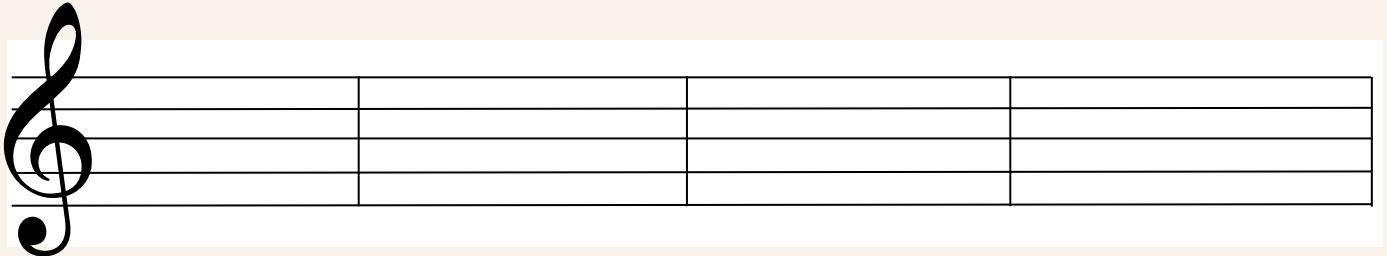
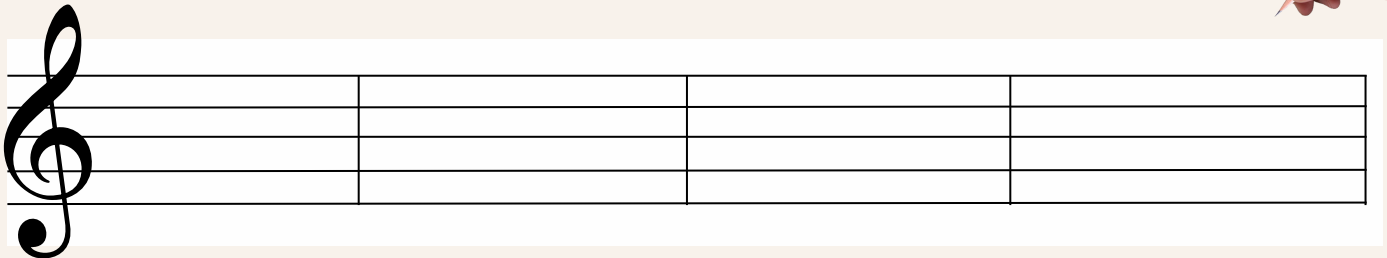
AHORA ES TU TURNO

--	--	--	--

--	--	--	--

ACTIVIDAD 1 LOS COMPASES

AHORA ES TU TURNO



2

ARTICULACIONES

Las articulaciones son un conjunto de elementos que sirven para la expresión y musicalidad de una o varias notas. Estas articulaciones se realizarán en un esquema rítmico a un plano para su fácil entendimiento.

Los principales tipos de articulación son: legato, staccato (o picado), staccatissimo, portato (o picado-ligado), tenuto, acento, marcato y martellato.



2.1 EL ACENTO Es una línea rítmica donde se ubican distintas figuras musicales con sus respectivos valores.



Es una marca que indica que una nota debe ser reproducida con mayor intensidad o fuerza que otra.

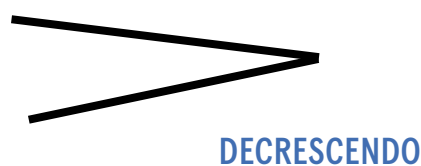
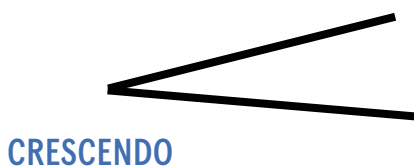
EJEMPLO



Esquema rítmico a un plano: Es una línea rítmica donde se ubican distintas figuras musicales con sus respectivos valores.



2.2 CRESCENDO Y DECRESCENDO Indica que se debe aumentar (Crescendo) o disminuir (Decrescendo) poco a poco la intensidad o el volumen del sonido.

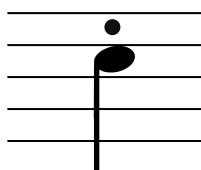


EJEMPLO



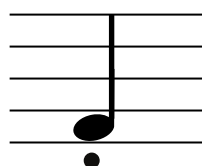
2.3 STACCATO

Es una articulación que indica que la nota es más corta de lo normal, haciendo que se escuche separada de la siguiente nota.



Está representada con un punto (.) que va debajo o sobre la nota, quitándole a la nota la mitad de su valor. El punto recorta la duración que debe tener una nota a la mitad.

Por ejemplo, si una negra tuviera un staccato, su duración sería de medio tiempo, equivalente a una corchea.



como se escribe



lo que dura

EJEMPLO



2.4 RITARDANDO

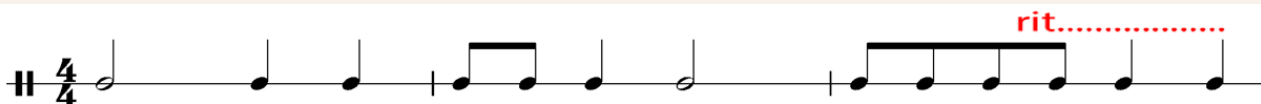
Es una disminución gradual del tiempo en una obra musical y se escribe de la siguiente forma: "rit....."

rit....

Aminorar la velocidad.

* El ritardando dura hasta donde vayan los puntos suspensivos.

EJEMPLO



2.5 CALDERÓN

Es un signo que alarga y mantiene una o varias notas hasta cuando el director o instrumentista lo indique. Está representado por la siguiente figura

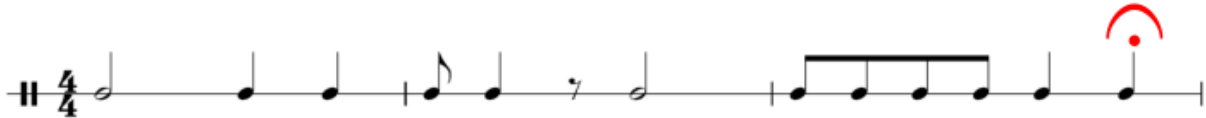


ALARGA DURACIÓN

Suele aparecer colocado en especial sobre las barras de compás. Esto se puede entender como una respiración-punto de reposo breve.

* Normalmente el calderón se utiliza al finalizar una frase.

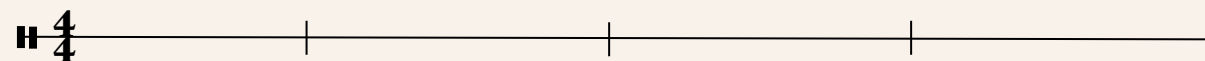
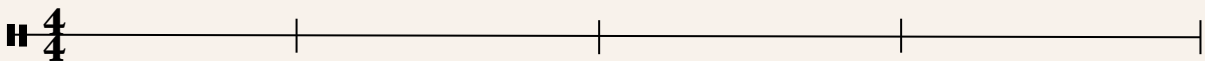
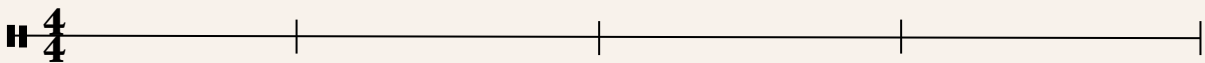
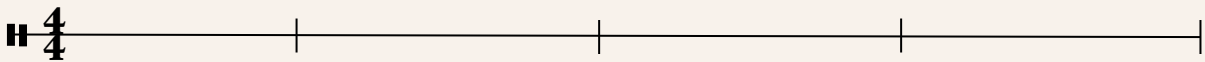
EJEMPLO



AHORA ES TU TURNO



Realiza una composición de 3 pentagramas, cada uno de 6 compases, utilizando las articulaciones aprendidas y luego solfealos...

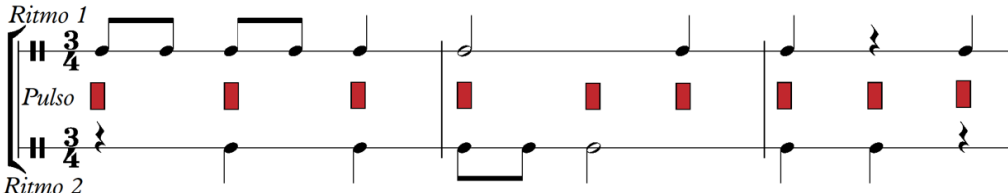


2.6 ESQUEMA RÍTMICO A DOS PLANOS

Son dos líneas rítmicas, una sobre otra, haciendo figuras musicales diferentes pero con un mismo tiempo o pulso.

- * El esquema rítmico es la parte del ritmo que comprende todas y cada una de las sílabas del texto de una canción o bien de las partes de una línea melódica.

EJEMPLO



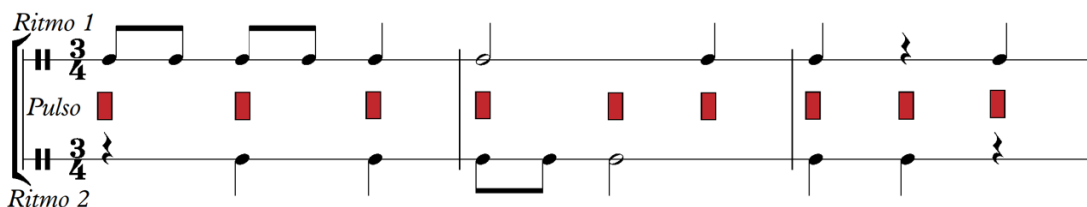
El ritmo 1 y el ritmo 2 deben tener una sonoridad distinta, para lograr identificarlos.

Realiza estos esquemas rítmicos a dos planos de forma ¡LEENNTAAAA...!! recuerda, la paciencia es una virtud.

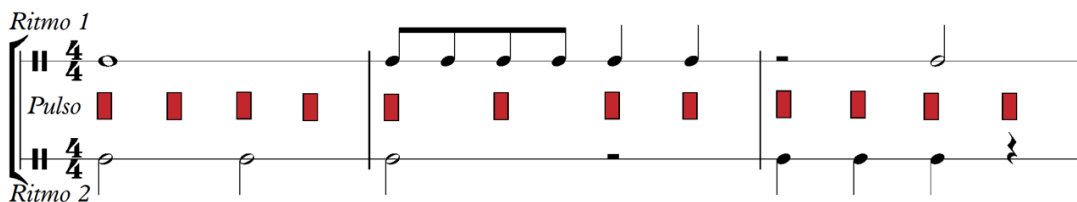
AHORA ES TU TURNO



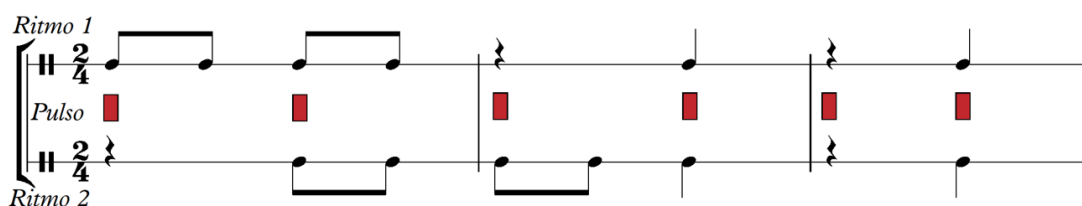
A:



B:



C:



LECTURA 1

El sistema de notación musical nos permite especificar dos de las características principales de la música: la nota que debemos tocar y su duración. En estas páginas aprenderas los aspectos básicos de la lectura musical.

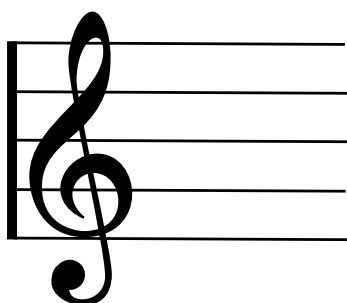
Para realizar lectura en música se deben conocer y entender los signos musicales básicos.

3.1 CLAVES Es un signo que funciona para indicar la altura (grave, medio o agudo) de las notas en el pentagrama.

Dependiendo de la clave que se utilice, _____
 las notas y sus alturas cambian en el _____
 pentagrama. **pentagrama**

* La clave musical indica la altura de la música que se escribe en un pentagrama

3.2 CLAVE DE SOL



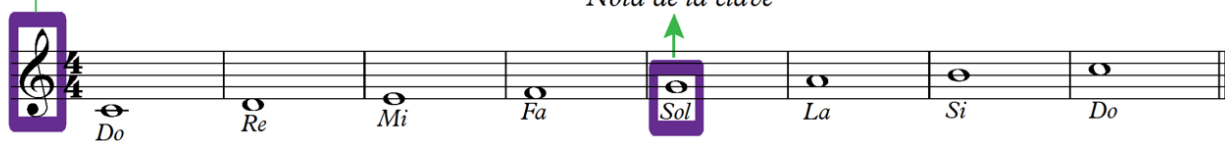
¿Por qué se llama clave de SOL?

Porque va en la segunda línea del pentagrama llamada SOL.

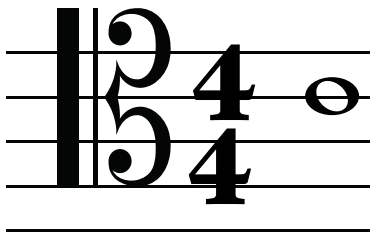
LA CLAVE DE SOL es un signo que se pone al comienzo del pentagrama o partitura musical y sirve para fijar la altura del sonido y dar el nombre a las nota musicales.

Esta clave se utiliza principalmente para registro agudo (instrumentos agudos).

Clave de Sol



3.2 CLAVE DE DO



La clave de do situada sobre la tercera línea del pentagrama y se denomina clave de Do tercera o «clave de tenor», debido a que la música para tenor solía representarse en esta clave.

DO EN CUARTA

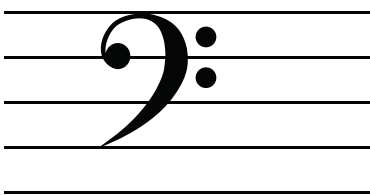
EJEMPLO

Clave de Do

Nota de la clave

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

3.4 CLAVE DE FA



La clave de fa se utiliza para establecer una referencia de colocación de las notas musicales sobre el pentagrama. Un pentagrama en clave de fa tiene en su cuarta línea la nota fa.

Signo que inicia en la cuarta línea del pentagrama (de abajo hacia arriba, nota fa).

Una de las claves más utilizadas para los instrumentos con una tesitura grave, como por ejemplo; el violonchelo, contrabajo, trombón, y sobre todo, el maestro de los instrumentos por excelencia, el piano, ya que de la mitad de las notas hacia la izquierda (hacia abajo) se lee en clave de Fa.

EJEMPLO

Clave de Fa

Nota de la clave

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Ejemplos de las claves musicales y sus instrumentos

Clave de Sol y Clave de Fa: Piano, arpa, celesta, marimba.

Clave de Sol: Piccolo, flauta, oboe, clarinete, trompeta, saxofón, violín.

Clave de Fa: Cello, bajo eléctrico, contrabajo, fagot.

Clave de Do: Viola, Trombón Alto.



AHORA ES TU TURNO



Se debe especificar en el rectángulo azul, qué clave se está utilizando en cada ejercicio y cuál es el nombre de las notas.

Fíjate en las notas guías para saber la clave.

A:

Clave de ?

B:

Clave de ?

C:

Clave de ?

4 LAS ESCALAS MUSICALES

Una escala musical es un grupo de notas que se tocan en secuencia de forma ascendente o descendente en su tono (suelen sonar agradables al oído). En forma ascendente, cada nota tiene un tono o semitono más alto que el anterior, mientras que en forma descendente, cada nota tiene un tono o semitono más bajo que el anterior.

Dirección ascendente -de grave a agudo-

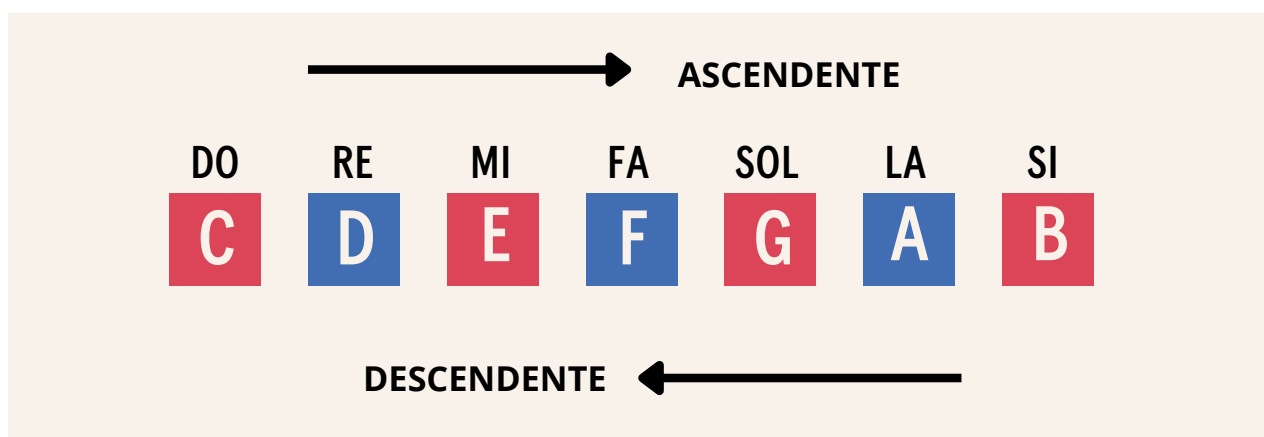


Dirección descendente -de agudo a grave-



Una de las escalas más utilizadas inicialmente es la escala diatónica mayor, conformada por sietenotas con distancias de tonos y semitonos entre ellas.

“do, re, mi, fa, sol, la, si”



Actualmente también se utilizan las letras A, B, C, D, E, F, G para designar las notas musicales.

Las denominaciones más comunes de los sonidos son:

Inglés: C D E F G A B

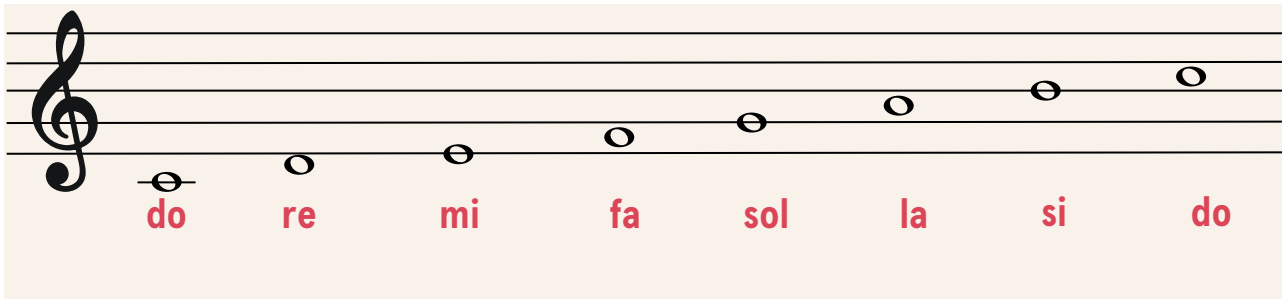
Alemán: C D E F G A H

Español, italiano y francés: Do Re Mi Fa Sol La Si

RECUERDA

Una escala musical es una secuencia de notas o sonidos musicales que reciben el nombre de tonos o notas musicales. Éstas se ordenan según su altura, es decir, si la escala asciende, cada sonido es más agudo que el anterior y si la escala desciende, es más grave. La función de una escala es constituir la base de una tonalidad y de una melodía.

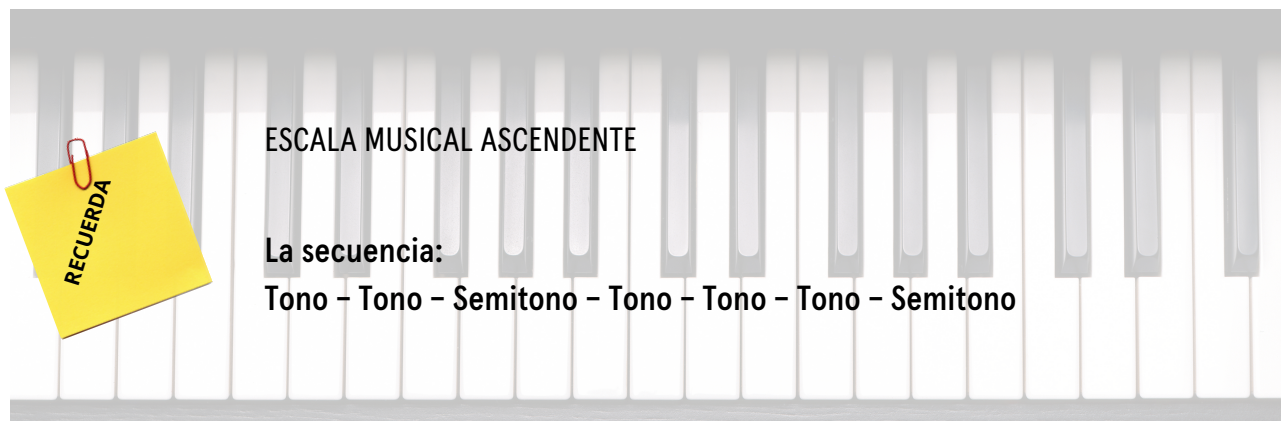
ESCALA MUSICAL ASCENDENTE



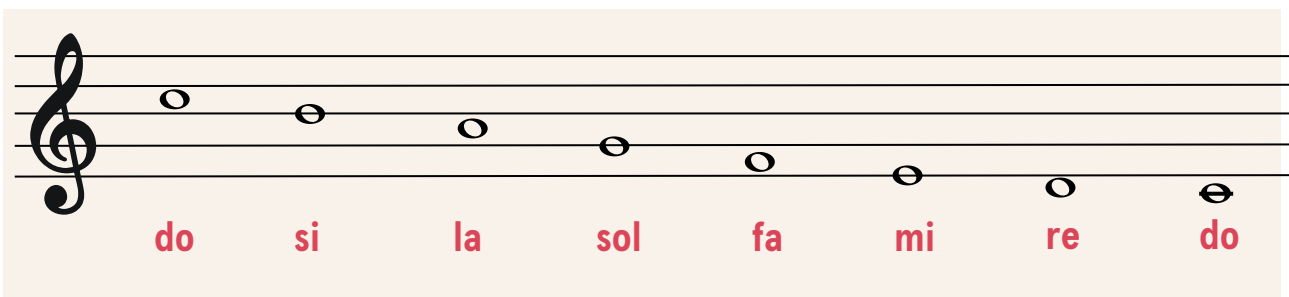
Esta es una escala ascendente, pues va de la nota más baja (do) hasta la más alta en la siguiente octava (ocho notas). Es una secuencia ordenada y creciente de notas.

Esta escala se compone de tono, tono, semitono, tono, tono, tono y semitono hasta repetir el ciclo.

Asimismo, podemos utilizar esta misma secuencia (escala mayor) pero empezando con otra nota: sol, la, si, do, re, mi fa#, sol... En la primera instancia tocamos la escala mayor de do y en la segunda la escala mayor de sol.



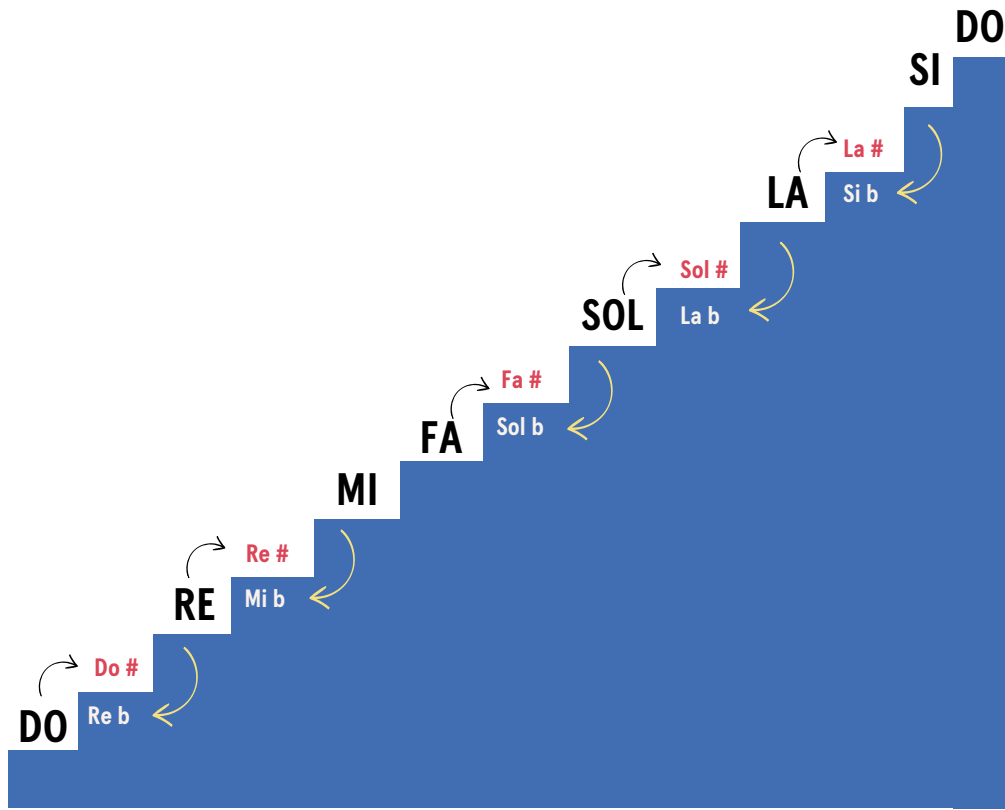
ESCALA MUSICAL DESCENDENTE



Una escala descendente es simplemente una secuencia de notas ascendentes tocadas al revés. Esto significa que, mientras la mayoría de las escalas se tocan de manera ascendente, la escala descendente se toca descendiendo hacia abajo en tonos y semitonos. En la escala descendente, cada nota tiene un tono o semitono más bajo que el anterior.

4.1 ESCALAS CROMÁTICAS

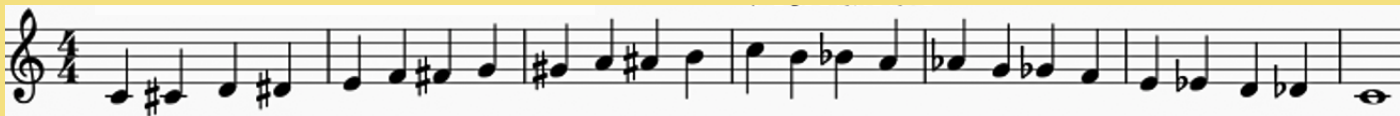
La escala cromática está compuesta por trece sonidos (repetiendo el Do agudo) que tienen la misma distancia entre sus notas (1 semitono).



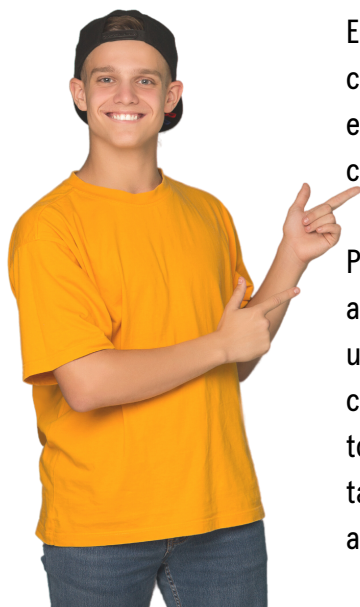
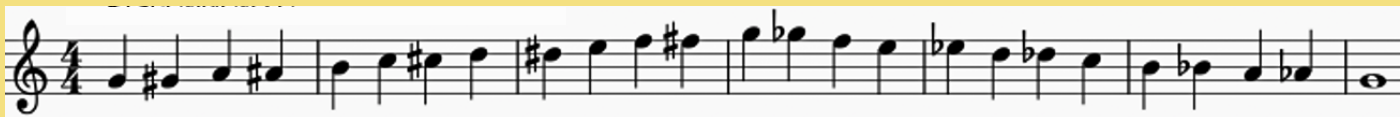
Utilizan alteraciones que son signos que modifican sus alturas y que ayudarán en la construcción de distintos tipos de escalas.

SIMBOLO	NOMBRE DE LA ALTERACIÓN	¿CUAL ES SU FUNCIÓN?
#	SOSTENIDO	AUMENTA LA NOTA MUSICAL UN SEMITONO
×	DOBLE SOSTENIDO	AUMENTA LA NOTA MUSICAL UN TONO
b	BEMOL	DISMINUYE LA NOTA MUSICAL UN SEMITONO
bb	DOBLE BEMOL	DISMINUYE LA NOTA MUSICAL UN TONO
□	BEQUADRO	ANULA EL EFECTO DE CUALQUIER ALTERACIÓN ANTERIOR (SOSTENIDO O BEMOL) DEJANDO LA NOTA EN ESTADO NATURAL

ESCALA CRÓMATICA DE C MAYOR

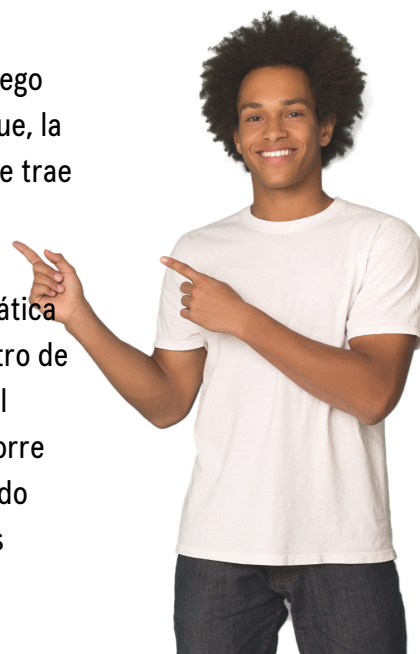


ESCALA CRÓMATICA DE G MAYOR



EL término cromático viene del griego chroma, que significa color. Y es que, la escala cromática es un recurso que trae color y belleza a una composición.

Piensa que la escala musical cromática abarca los 13 sonidos que hay dentro de una octava. Es decir, al igual que el círculo cromático, esta escala recorre todo el espectro musical, incluyendo tanto las notas naturales como sus alteraciones musicales.



4.1 ESCALAS MAYORES

La escala mayor es la escala de ocho notas que consiste en una serie de tonos y semitonos. Cualquier escala puede ser mayor siempre y cuando cumpla con la "estructura de una escala mayor", como la escala de C mayor -conocida como la escala madre- que naturalmente tiene esta estructura.

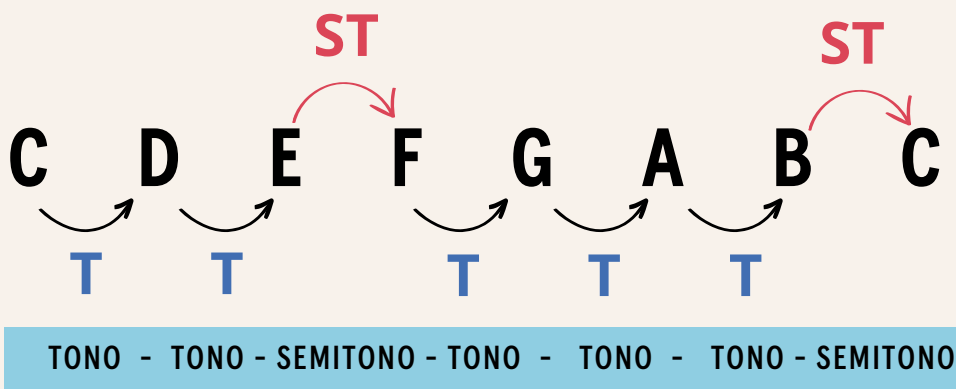


Un semitono es la distancia de una nota directamente a la siguiente.

Un tono es igual a dos semitonos.

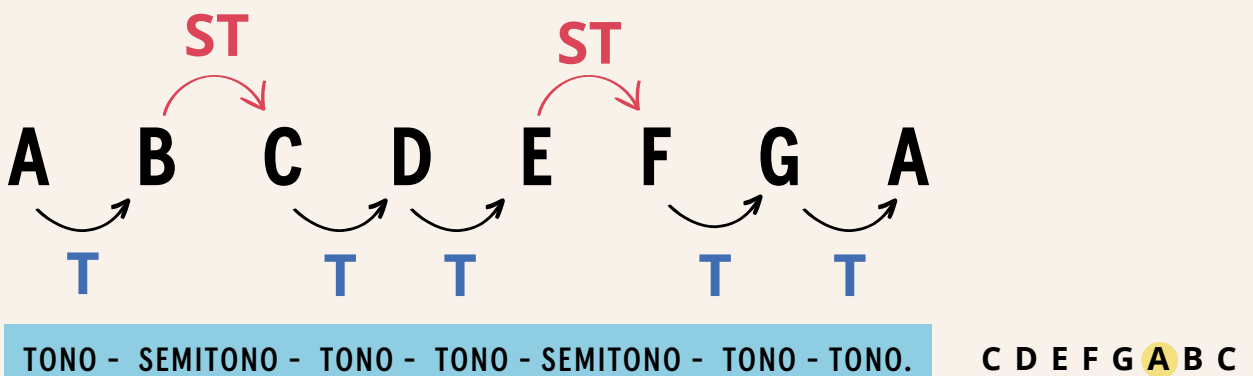


ESTRUCTURA DE LA ESCALA DE C MAYOR



Cada escala mayor tiene una escala menor que nace a partir de su sexta nota ascendente y tiene sus mismas características, es decir, sus mismas alteraciones (si las tiene); por ejemplo, A menor.

ESTRUCTURA DE LA ESCALA A MENOR



ARPEGGIOS

¿Qué es un arpeggio?

La palabra arpeggio viene del italiano arpeggio, que a su vez viene de arpa.

“Arpeggio” es un italianismo que proviene de arpeggiare, que significa “tocar el arpa”.



Un arpeggio musical es un acorde desplegado, con las notas colocadas de manera sucesiva en lugar de simultáneamente.

El arpeggio resulta muy interesante musicalmente porque tiene una parte melódica, en el sentido de que las notas suenan sucesivamente una detrás de la otra, y también otra parte armónica, porque en este desplegable de notas se fusionan los sonidos que componen este arpeggio. El arpeggio será ascendente si empieza por la nota más grave del acorde y descendente si lo hace por la más aguda.

NOTA: Si tocamos todas las notas de la escala de forma sucesiva eso no es un arpeggio, es una escala.



Arpeggio mayor

Aquí en el primer compás vemos el acorde mayor de do, y en el segundo el arpeggio que proviene de este acorde. Vemos que entre la nota fundamental (do) y la tercera (mi) hay un intervalo de 3ª M, y que entre la fundamental (do) y la quinta (sol) hay un intervalo de 5ª J.



Arpeggio menor

Aquí en el primer compás vemos el acorde menor de do, y en el segundo el arpeggio que proviene de este acorde. Vemos que entre la nota fundamental (do) y la tercera (mi bemol) hay un intervalo de 3ª m, y que entre la fundamental (do) y la quinta (sol) hay un intervalo de 5ª J.

También posee arpeggios mayores y menores que se obtienen a partir de su 1ra, 3ra y 5ta nota.

ARPEGGIO MAYOR

C D E F G A B C

C - E - G

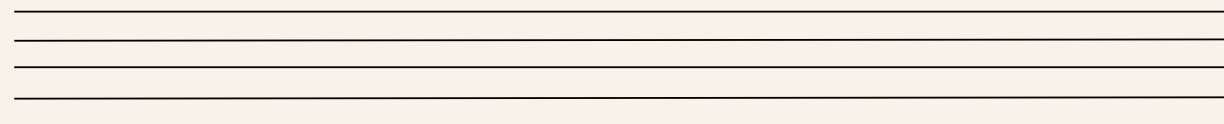
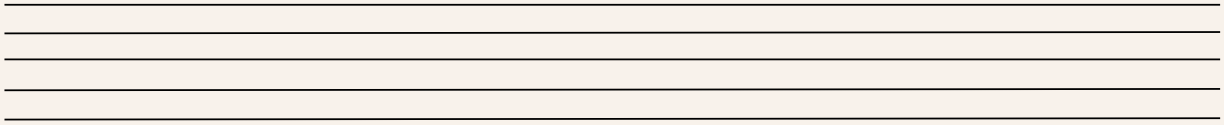
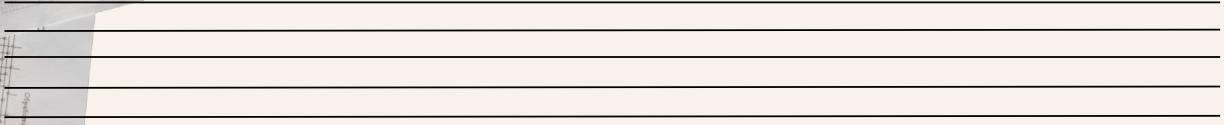
ARPEGGIO MAYOR

A B C D E F G A

A - C - E

AHORA ES TU TURNO

Construyamos las escalas que tienen sostenidos y bemoles, con sus escalas mayores y menores, y sus arpeggios mayores y menores.



4.3 ESCALAS MAYORES CON SOSTENIDOS



Las escalas mayores contienen siete notas (antes de que la escala comience de nuevo una octava más alta) y consisten en una estructura particular de semitonos (dos notas adyacentes) y tonos (notas que están separadas por dos semitonos).

A: G MAYOR

NÚMERO DE NOTAS: 1 2 3 4 5 6 7 8

TONOS Y SEMITONOS: 1 1 1/2 1 1 1 1/2

ESCALA MENOR E MENOR

NÚMERO DE NOTAS: 1 2 3 4 5 6 7 8

TONOS Y SEMITONOS: 1 1/2 1 1 1/2 1 1

ARPEGGIO MAYOR G MAYOR

ARPEGGIO MENOR G MENOR



Realiza las escalas mayores de

- Re mayor,
- La mayor,
- Mi mayor
- Si mayor

con sus escalas menores y arpeggios mayores-menores.

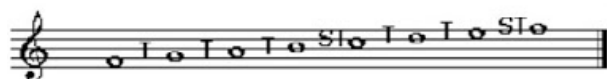


4.3 ESCALAS MAYORES CON BEMOLES

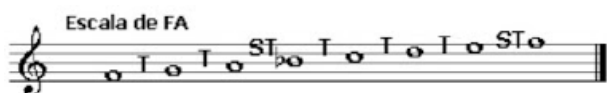
Tendremos las siguientes escalas con bemoles: Fa mayor, Si bemol mayor, Mi bemol mayor, La bemol mayor, Re bemol mayor, Sol bemol mayor.



El proceso de construcción es el mismo que para cualquier escala. Primero se escriben las ocho notas, y luego se corrige el patrón de tono y semitono si es necesario.



En este ejemplo los tonos y semitonos quedaron ubicados de una forma incorrecta. Entre el tercer y cuarto grado debería haber un semitono, lo cual se logra alterando la segunda de estas notas.



Orden de las escalas con bemoles:

FA – SI b – MI b – LA b – RE b – SOL b – DO b

Los bemoles también van apareciendo de a uno, mientras se mantienen los de las escalas anteriores. Cada bemol va a aparecer en el cuarto grado de la próxima escala. De este ciclo sale la armadura de clave con bemoles.

A: F MAYOR

NÚMERO DE NOTAS: 1 2 3 4 5 6 7 8

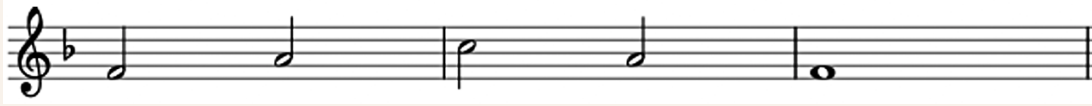
TONOS Y SEMITONOS: 1 1 1/2 1 1 1 1/2

D MENOR

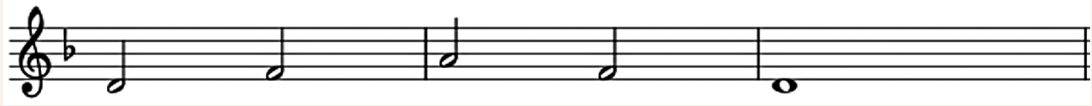
NÚMERO DE NOTAS: 1 2 3 4 5 6 7 8

TONOS Y SEMITONOS: 1 1/2 1 1 1/2 1 1

ARPEGGIO MAYOR



ARPEGGIO MENOR



Realiza las escalas mayores de

- Si bemol mayor
- Mi bemol mayor
- La bemol mayor
- Re bemol mayor

con sus escalas menores y arpeggios mayores-menores.

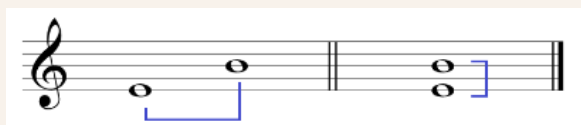
Handwriting practice area consisting of 12 sets of blank musical staves (treble clef) for writing scales and arpeggios.

5. INTERVALLO

Un intervalo es la diferencia de altura entre dos sonidos.

Esta definición incluye tanto a los sonidos que suenan simultáneamente (ej: acordes) como a los que lo hacen de forma sucesiva (melodías, etc...).

Es la distancia entre notas musicales, puede ser menor, mayor y justa. Se utilizan los semitonos (distancia más corta) y tonos (distancia más larga) para medir cuan cerca o lejos están estos sonidos.



🎯 ¿Cómo medimos ésta diferencia de altura? Es decir, ¿cómo se mide un intervalo?

Una respuesta podría ser: contando los tonos y semitonos que existen entre las dos notas que forman el intervalo.

Normalmente un intervalo no se nombra según los tonos y semitonos que tenga (aunque sea una forma válida), sino que se sigue un orden numérico, dependiendo de las notas de distancia que existen entre ambos sonidos (con notas me estoy refiriendo a las 7 notas naturales Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si, en oposición a los 12 semitonos que existen entre dichas notas).

🎯 ¿Cómo se numeran los intervalos?

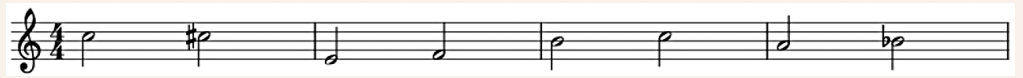
La numeración de un intervalo se realiza contando el número de notas que abarca (incluyendo las notas que forman dicho intervalo).



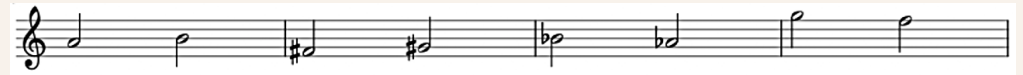
En el ejemplo anterior observamos cómo en el intervalo SOL-MI hay 6 notas de distancia, luego el intervalo será de 6ª.

EJEMPLOS

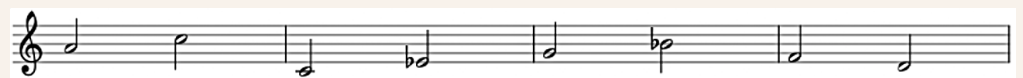
A: SEGUNDA MENOR: 1 SEMITONO DE DISTANCIA



B: SEGUNDA MAYOR: 1 TONO DE DISTANCIA



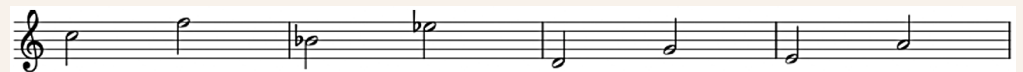
C: TERCERA MENOR: 1 TONO Y 1 SEMITONO DE DISTANCIA



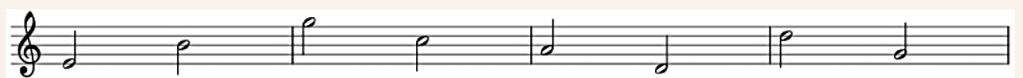
D: TERCERA MAYOR: 2 TONOS DE DISTANCIA



E: CUARTA JUSTA: 2 TONOS 1 SEMITONO DE DE DISTANCIA



F: QUINTA JUSTA: 3 TONOS 1 SEMITONO DE DE DISTANCIA



6. LECTURA MUSICAL II

La lectura musical permite, la interpretación del mensaje musical de una partitura. Consiste en observar por un tiempo determinado un signo que se encuentra escrito, este signo expresa un sonido y el lector es el encargado de producirlo. Nos permite percibir dos características muy importantes como lo son; la nota musical y su duración.



6.1 SOLFEO

El solfeo es la lectura correcta de una partitura, de sus notas y representar mentalmente su sonido. Se realiza con entonación (solfeo entonado) o sin ella (solfeo rezado). Para realizarlo correctamente debes conocer las notas, alturas, dinámicas, figuras musicales, la métrica, el tempo y carácter.

¿Para qué sirve?

El ejercicio tiene un doble propósito, el entrenamiento vocal elemental y la práctica de lectura a primera vista, ya que te ayuda a reconocer los intervalos y las notas. Su función es ayudar a comprender la teoría musical, perfeccionar los intervalos de la música y determinar la altura de cada nota al tiempo que se leen por primera vez. Asimismo, aprendes a respetar el ritmo y la dinámica, elementos fundamentales para una correcta ejecución.



AHORA ES TU TURNO

Ayúdate con un piano y solfea los siguientes ejercicios:

6.1 SOLFEO

A:



B:



C:



D:



E:



F:



G:



H:



I:



J:



Solfeo es el arte de leer la música.

6.2 SOLFEO Y MARCACIÓN

El solfeo entonado es mucho más efectivo si simultáneamente se realiza la marcación (conteo del pulso musical) del tiempo según la signatura de medida de la pieza o ejercicio, por lo tanto, las siguientes canciones ayudarán a la práctica y desarrollo de la habilidad.

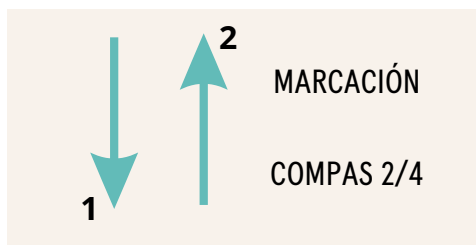
CANCIONES

LA ARDILLA



U na, ar di lla sal ta a, al can ar su nuéz. Des pués dea ga rrar la muy fe liz se fue

Observa la dirección del pulso para que hagas la marcación del tiempo correctamente.



EL CANGREJO



El can gre jo sa lea pa sear, muy tem pra no al des per tar.

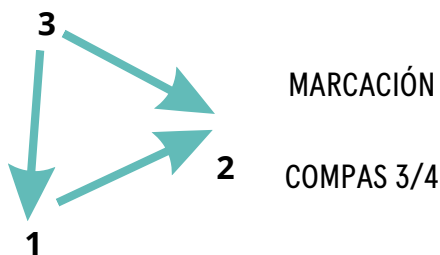
9



Vuel vea ca sa sin va ci lar por la no che a des can sar.



Utiliza un metrónomo para que puedas orientarte mientras marcas el pulso.

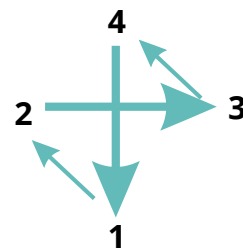


EL MAÑANERO



Los codos deben estar hacia afuera para que la marcación sea mucho más cómoda.

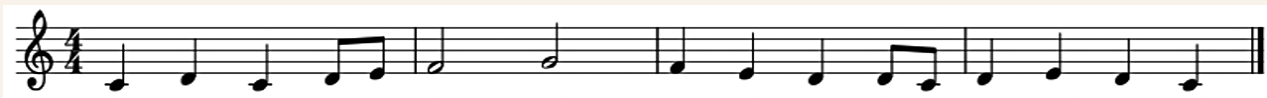
MARCACIÓN COMPAS 4/4



6.3 DICTADO MUSICAL

Esta habilidad activa el reconocimiento de patrones rítmicos y melódicos.

A continuación, un ejemplo práctico, sencillo y fácil para entrenar el oído musical.



7. GLOSARIO

A

Acento: En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota y debe ser reproducida con mayor intensidad que otras.

Acorde: se produce cuando hacemos sonar 2 o más notas al mismo tiempo.

Alteración: Son símbolos que se colocan la parte izquierda de una nota musical y sirven para aumentar o disminuir solo un poco la altura del sonido.

Armonía: es al elemento de la música encargado del estudio del enlace de acordes.

Armonioso: Es sinónimo de calma, tranquilidad, algo agradable, que produce satisfacción.

Arpeggio: Hacer sonar un acorde nota por nota una después de la otra.

Ascendente: Subir, ir hacia arriba, musicalmente se refiere ir subiendo la altura del sonido.

B

Becadro: Es un signo musical conocido como alteración que afecta a la frecuencia de una nota, cancelando o anulando el efecto de un sostenido o un bemol.

Bemol: Se aplica a una nota musical para indicar que su entonación se rebaja en un semitono.

Cifrado musical (americano): Es la forma de nombrar las notas con una letra del abecedario, ejemplo: (Do = C) (Re = D) (Mi = E) (Fa = F) (Sol = G) (La = A) (Si = B).

De esta forma quedaría C, D, E, F, G, A, B, C.

C

Compás binario: Son los compases que se pueden marcar con 2 pulsos ejemplo: 2/4 y 6/8.

Compás cuaternario: Son los compases que se pueden marcar con 4 pulsos ejemplo: 4/4 y 12/8.

Compás ternario: Son los compases que se pueden marcar con 3 pulsos ejemplo: 3/4 y 9/8.Ç

Compás: Sirve para dividir y darle sentido a el tiempo de la música.

Cromatismo (musical): Incluye todas las notas a medio tono de distancia de una nota a otra.

Cuerpo vibrante – fuente sonora: Es aquel cuerpo el cual produce sonidos, sean naturales como: la lluvia, el viento, los animales, los seres humanos, entre otros, o sonidos artificiales como: los vehículos de transporte, aparatos electrónicos, instrumentos musicales, entre otros.

Cuerpo vibrante – fuente sonora: Es aquel cuerpo el cual produce sonidos, sean naturales como: la lluvia, el viento, los animales, los seres humanos, entre otros, o sonidos artificiales como: los vehículos de transporte, aparatos electrónicos, instrumentos musicales, entre otros.

D

Descendente: Este término frecuentemente se utiliza en las escalas musicales, y lo que indica es que así como una escala puede subir, también puede bajar o devolverse, a esta de acción de le llama descendente o descender.

Dictado musical: Consiste en tu habilidad de escuchar un sonido y escribir su posición en el pentagrama con la figura musical que corresponda estando atentos a la duración del sonido.

Dinámica: En música hace referencia a las graduaciones de intensidad del sonido. Dentro de la terminología musical se denomina como matiz.

E

Escala musical: Una escala musical es una secuencia de notas o sonidos musicales que reciben el nombre de tonos o notas musicales.

Escala musical: Una escala musical es una secuencia de notas o sonidos musicales que reciben el nombre de tonos o notas musicales.

Esquema musical: Es el juego entre Sonidos, silencios y símbolos dentro de un pentagrama.

I

Intervalo: Es un elemento básico en la música. Este término describe la distancia sonora que existe entre dos notas.

M

Métrica: En la música, es la estructura que define la aparición periódica, generalmente de forma constante, de sonidos y otros elementos acentuados.

Notas enarmónicas: Cuando las notas tienen la misma altura, pero con una escritura diferente ejemplo: (Do# y Reb) Fa# y Solb.

O

Onda sonora: Es una forma de energía, y ella sirve como vehículo para desplazar el sonido a través del aire, el agua o una superficie sólida.

P

Partitura: Es aquel texto parcial de una composición u obra musical, en la cual se representa a uno de los instrumentos o voces que integran la obra completa, es decir, habrá tantas partituras como instrumentos.

Patrón rítmico: Se conoce como la sucesión de sonidos, silencios, y acentos, generando contrastes en la música, generalmente se escribe en un monograma o una sola línea del pentagrama.

Pentagrama: Consta de cinco líneas y cuatro espacios, solos no indican ni dicen nada, pero con una clave a la izquierda, el músico podrá interpretarlo.

Percusión rítmica: Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es la forma más antigua de instrumento musical. Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos.

Pulso: En el ámbito de la música, el pulso es una unidad que permite realizar la medición del tiempo.

Secuencia de notas: Es la disposición de las notas musicales organizadas que tienen relación entre sí, puede ser de agudo a grave o viceversa, ejemplo: las notas de una escala, las notas de una melodía.

Pulso: En el ámbito de la música, el pulso es una unidad que permite realizar la medición del tiempo.

S

Secuencia de notas: Es la disposición de las notas musicales organizadas que tienen relación entre sí, puede ser de agudo a grave o viceversa, ejemplo: las notas de una escala, las notas de una melodía.

Semitono: Es el intervalo y la unidad más pequeña para medir distancia entre las notas, por ejemplo: entre la nota Do y Do# tenemos un semitono, y desde la nota Do a Re entonces tendríamos 2 semitonos, o lo que es igual un tono.

Símbolo musical: Son las formas gráficas que encontramos en el lenguaje musical para graficar el pentagrama, las notas y su duración a través de negras, blancas, silencios etc., la información del registro gracias a las claves y los símbolos de alteraciones como sostenidos y bemoles.

Sincopa: Es el acento realizado en un pulso débil del compás, desplazando el acento natural dando como resultante la sincopa.

Solfeo: Es la acción de cantar notas musicales a través de la partitura, resultando un método de entrenamiento musical que nos ayuda a aprender lectura, afinación y el valor de una nota en la partitura.

Sostenido: En el ámbito de la notación musical, es un signo conocido como alteración que afecta a la frecuencia de una nota aumentando ésta en un semitono.

Superponer/superposición: En música reconocemos la superposición cuando se ejecutan 2 o más notas musicales al mismo tiempo que las otras.

T

Tesitura: Es el rango que una voz o instrumento puede alcanzar desde su nota más grave a la más aguda manteniendo un volumen, vibrato y timbre adecuados, con comodidad y sin necesidad de fatigarse.

Tono: Es una unidad de medida compuesta por 2 semitonos para saber a qué distancia se encuentran las notas musicales, por ejemplo: de la nota La a la nota Do hay tres semitonos, o lo que es igual, un tono y medio de distancia.³⁸

U

Unísono: Cuando suena una nota musical ejecutada por varios instrumentos o voces y que se hacen a la misma altura, o sea todas las notas son iguales.



c^akike fundación