

# LENGUAJE MUSICAL

**NIVEL 0**

**cakike** cartilla

Candelaria - Turbaco - Cartagena - Chia

# TABLA DE CONTENIDOS

1

**¿QUÉ ES LA MÚSICA?**

2

**¿QUÉ ES EL SONIDO?**

3

**¿QUÉ ES EL RUIDO?**

4

**CUALIDADES DEL SONIDO**

- 4.1 La altura o frecuencia.
- 4.2 Duración.
- 4.3 Intensidad o Volumen.
- 4.4 Timbre.

5

**EL PULSO**

6

**ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

7

**LAS NOTAS MUSICALES**

- 7.1 Sonidos o notas naturales
- 7.2 Sonidos o notas alteradas

8

**LAS ALTERACIONES DE LAS NOTA MUSICALES**

- 8.1 Alteraciones fijas.
- 8.2 Alteraciones accidentales.
- 8.3 Alteraciones de precaución.

9

**ESCALA CROMÁTICA**

10

**LAS FIGURAS MUSICALES Y LOS SILENCIOS**

- 10.1 Partes de las figuras musicales.
- 10.2 La Redonda.
- 10.3 Silencio de Redonda.
- 10.4 La Blanca.
- 10.5 Silencio de Blanca.
- 10.6 La Negra.

11

**PENTAGRAMA, LÍNEAS Y ESPACIOS**

12

**CLAVES**

- 12.1 Claves.
- 12.2 Clave de Fa.
- 12.3 Clave de Do.

13

**EL COMPÁS**

14

**APRENDAMOS A LEER EL PENTAGRAMA**

- 14.1 Monograma.
- 14.2 Bigrama.
- 14.3 Trigrama.
- 14.4 Tetragrama.
- 14.5 Pentagrama.

15

**GLOSARIO**



1

## ¿QUÉ ES LA MÚSICA?

La música es el arte que expresamos al combinar sonidos y silencios de forma armoniosa y agradable al oído, teniendo muy en cuenta las leyes del ritmo y la melodía.

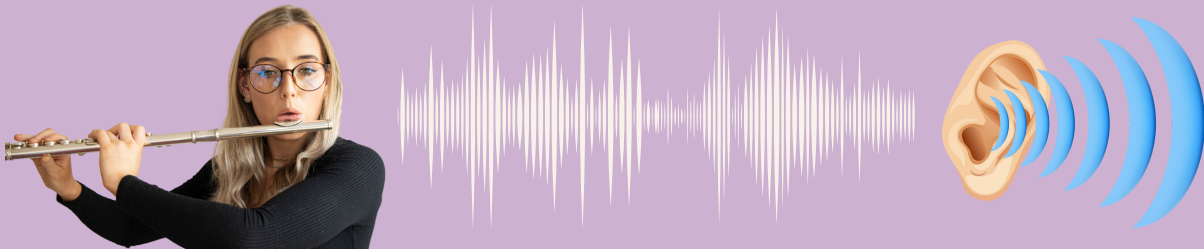
La música la encontramos presente en la mayoría de las culturas civilizaciones del mundo. Esto indica que poder comunicar y expresar sentimientos a través de la música es fundamental para nosotros los seres humanos.

2

## ¿QUÉ ES EL SONIDO?

El sonido es el efecto producido por un objeto o cuerpo vibrante, este cuerpo vibrante debe ser accionado por otro para que pueda sonar o vibrar, por ejemplo: un instrumento musical, siendo esta es una de las formas de energía.

Es importante saber que el sonido se propaga siempre a través del aire, el agua o superficies sólidas, donde la velocidad con que viaja permanece constante hasta que nuestro oído lo percibimos.



F1: En este ejemplo la flauta, debe ser tocada por algo o alguien que produzca viento y así poder vibrar.

3

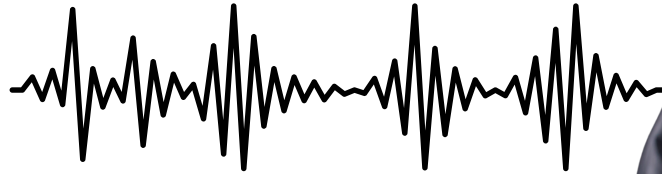
## ¿QUÉ ES EL RUIDO?

Son todos aquellos sonidos que no tienen armonía ni orden. Es decir, son aquellos sonidos poco agradables a nuestro oído. Por ejemplo: el motor de un vehículo, el ruido de la licuadora, el estallido de una bomba, lo que escuchamos al rodar una silla sin levantarla, entre muchos otros. La forma de la onda del ruido es dispereja, tiene picos altos y bajos, tal como podemos verlo en el siguiente ejemplo (figura 1).

El sonido al ser una onda que se transmite a través de un medio elástico (aire, agua o superficie plana) tiene cuatro características principales, a las que llamamos **CUALIDADES DEL SONIDO**

### 4.1 LA ALTURA O FRECUENCIA

### 4.2 DURACIÓN



**LA ALTURA O FRECUENCIA**- Es la afinación de un sonido. La altura nos indica si un sonido es agudo, medio o grave. En el pentagrama, los sonidos agudos los encontraremos escritos en las líneas y espacios superiores, y los sonidos graves en las líneas y espacios inferiores.

**DURACIÓN**-Hace referencia a la longitud de la onda sonora, es decir, el tiempo que se mantiene un sonido. Hay instrumentos que pueden mantener los sonidos por un tiempo prolongado, como es el caso de las cuerdas frotadas, ya que con ayuda del arco pueden hacer que el sonido sea constante; en instrumentos como la guitarra el sonido se escucha hasta que la cuerda deja de vibrar y hay que volverla a pulsar para poder generar el sonido.

## COMPRUÉBALO TU MISMO

1. Amarra las puntas de un cordón como cuerda a un punto fijo.
2. Después vamos a tensarlo un poco y a hacerlo sonar, poco a poco vamos a ir tensando más y nos vamos a dar cuenta que a medida que lo tensamos la afinación o frecuencia cambia.
3. Se puede ver que cuando el cordón está menos tenso, el sonido es más grave y su onda es más lenta. Cuando está más tensado la onda es más rápida.





### 4.3 INTENSIDAD VOLUMEN

Gracias a la intensidad o volumen podemos clasificar sonidos fuertes o débiles. Éste súper poder hace referencia al tamaño de la onda sonora. Los sonidos fuertes tendrán una onda más grande que los sonidos débiles.

## LOS SÚPER PODERES DEL SONIDO

### 4.4 TIMBRE

Es el súper poder del sonido que más datos nos aporta. “Timbre” se le llama a la cualidad sonora que posee cada instrumento. Cada fuente de sonido tiene características particulares según el material del que está hecho, el modo de hacerlo sonar, entre otras. Gracias al timbre podemos diferenciar instrumentos entre sí. Por ejemplo, la guitarra de la flauta, el piano de una trompeta y la voz humana de un tambor.

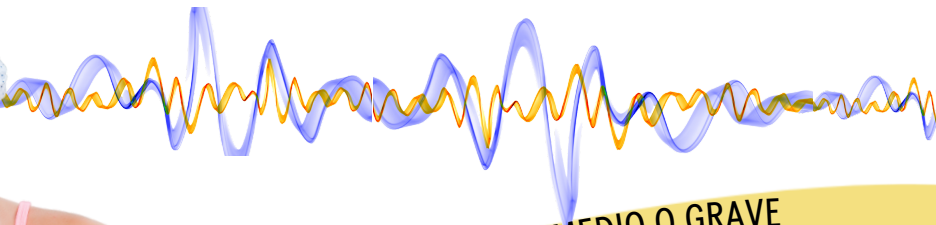
#### 4.1 LA ALTURA O FRECUENCIA

#### 4.3 INTENSIDAD VOLUMEN

#### 4.2 DURACIÓN

#### 4.4 TIMBRE





ACTIVIDAD 1

¿QUÉ TIPO DE SONIDO ESCUCHAS?

AGUDO, MEDIO O GRAVE

## LOS SÚPER PODERES DEL SONIDO

1. Alguno de los dos jugadores deberá quedarse estático en un lugar y vendar sus ojos.  
¡Asegúrate de que no esté observando nada!
2. Una vez los ojos del jugador 1 estén vendados, éste deberá identificar sonidos agudos, medios o graves.  
El jugador 2 puede utilizar algún instrumento musical y hacer sonar distintas notas musicales (una a la vez), o puede utilizar algunos juguetes con diferentes sonidos.  
¡Tendrás que ser muy creativo!
3. Cuando escuche un sonido agudo, el jugador 1 deberá alzar lo más que pueda sus brazos. Cuando escuche un sonido medio, deberá extender sus brazos al frente lo más que pueda y cuando escuche un sonido grave, deberá apoyar sus manos en las rodillas.
4. Una vez el jugador 1 haya identificado la mayor cantidad de sonidos posibles, es momento de cambiar de rol. El jugador 1 pasa a ser el número 2, y viceversa.

MAYOR FRECUENCIA

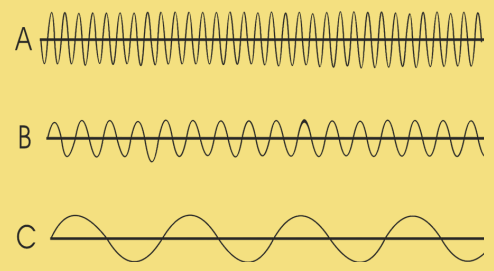


MAS AGUDO

MENOR FRECUENCIA



MAS GRAVE







# LOS SÚPER PODERES DEL SONIDO



ACTIVIDAD 2

LARGO O CORTO

¿QUÉ TIPO DE SONIDO ESCUCHAS?

SONIDOS LAAAAAARGOS  
Y SONIDOS CORTOS

1. En este juego se admiten el número de participantes que desees.
2. Necesitas un espacio amplio donde puedas correr y caminar sin peligro a tropezar.
3. Consiste en marchar por el espacio (lugar) al ritmo de diferentes sonidos, ya sean estos largos o cortos. Puedes utilizar tus canciones favoritas, preferiblemente dos o tres canciones.
4. Si el ritmo de la canción es lento, deberás marchar por el espacio lentamente y de manera libre, al ritmo de los sonidos que escuchas. Si el ritmo de la canción es acelerado (rápido), deberás marchar al paso de la música.
5. ¡Intenta no tropezar a tus compañeros en la pista de juego, se divertirán mucho!

¿QUÉ ESTOY ESCUCHANDO?

Pídele a un familiar o amigo que juegue contigo de la siguiente manera:

1. Alguno de los dos jugadores deberá quedarse estático en un lugar y vendar sus ojos. ¡Asegúrate de que no esté observando nada!
2. El jugador 1 será quién tenga los ojos vendados, éste deberá identificar de qué objeto o persona proviene el sonido que escucha.

El jugador 2 puede utilizar la cantidad de instrumentos musicales que desee, o juguetes que produzcan sonidos, pedirle ayuda a otras personas para que el jugador uno intente identificar su voz.

¡Para este juego deberás utilizar mucho tu creatividad!

3. Una vez el jugador 1 haya identificado la mayor cantidad de sonidos posibles, es momento de cambiar de rol. El jugador 1 pasa a ser el 2, y viceversa.

## 5

## EL PULSO

A la presencia de duraciones iguales que recurren con regularidad se le llama pulso. Es la unidad básica de duración que puede percibirse al escuchar música aun cuando éste no sea ejecutado.

El pulso es la guía para establecer y comprender el ritmo de una canción.

## 6

## ELEMENTOS DE LA MÚSICA

En la clase número uno aprendimos que la música es el arte de combinar sonidos y silencios de forma sucesiva, bonita y agradable al oído. Pues ahora aprenderemos que la música tiene tres (3) elementos fundamentales, y son los siguientes:

## 6.1 MELODIA

## 6.2 ARMONÍA

## 6.3 RITMO

## 6.1 MELODÍA

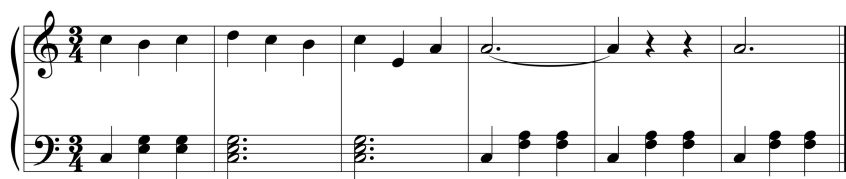
La melodía es lo que cantamos o tarareamos cuando una canción nos gusta. No podemos cantar más de una nota a la vez.

La melodía consiste en combinar los sonidos, pero de manera sucesiva. De ahí que muchos instrumentos se les llame melódicos, por ejemplo: una flauta, un saxofón, un clarinete o cualquier instrumento de viento porque ellos no pueden hacer sonar más de una nota al mismo tiempo.





## 6.2 ARMONÍA



Se refiere a un conjunto de notas o notas que suenan al tiempo de

sonidos y generan acordes; si usáramos melodías únicamente en la música, las canciones sonarán “vacías”.

La melodía necesita de algo que le haga base y que nos genere la sensación de estar junto a otros músicos acompañándonos. Se refiere a un conjunto de notas o notas que suenan al tiempo de sonidos y generan acordes; si usáramos melodías únicamente en la música, las canciones sonarán “vacías”. La melodía necesita de algo que le haga base y que nos genere la sensación de estar junto a otros músicos acompañándonos



## 6.3 RITMO



Cuando hablamos de ritmo estamos hablando de movimiento, muchísimas actividades que hacemos en nuestro día a día tienen un ritmo: cuando caminamos, cuando hablamos, cuando comemos, cuando bailamos, etc.

En la música el ritmo le da un orden a la música ya que lo que hace es distribuir las duraciones del sonido de una forma coherente en el tiempo y el espacio.

Cuando escuchamos música, es muy común que llevemos el ritmo con el pie o con la mano. A cada golpe le llamamos “pulso”, éste sería la unidad en la que se divide el ritmo de una canción. Hay ritmos rápidos como el rock and roll o la música disco, y también hay ritmos lentos como las baladas, o algunas piezas de música clásica y podemos diferenciarlos básicamente entre los ritmos que son binarios o ternarios como el vals.



### ¡AL PULSO DE LA MÚSICA!

Para esta actividad necesitarás lápiz y papel:

Cuando hablamos de ritmo estamos hablando de movimiento, muchísimas actividades que hacemos en nuestro día a día tienen un ritmo: cuando caminamos, cuando hablamos, cuando comemos, cuando bailamos, etc.

En la música el ritmo le da un orden a la música ya que lo que hace es distribuir las duraciones del sonido de una forma coherente en el tiempo y el espacio.

Vamos a escuchar una canción lenta y una rápida, con cada una de las canciones vamos a realizar diferentes trazos de acuerdo al ritmo de la música, así vamos a crear un dibujo significativo y acorde a la canción que se está interpretando.

Por ejemplo, para la siguiente canción se deben realizar estrellas con líneas rectas y puntos.



Una estrellita, dos estrellitas, tres estrellitas

Plim plim plim

Cuatro estrellitas, cinco estrellitas,

seis estrellitas y no más

Y muchos luceritos van brillando por el cielo,

Y luces de colores alumbrando

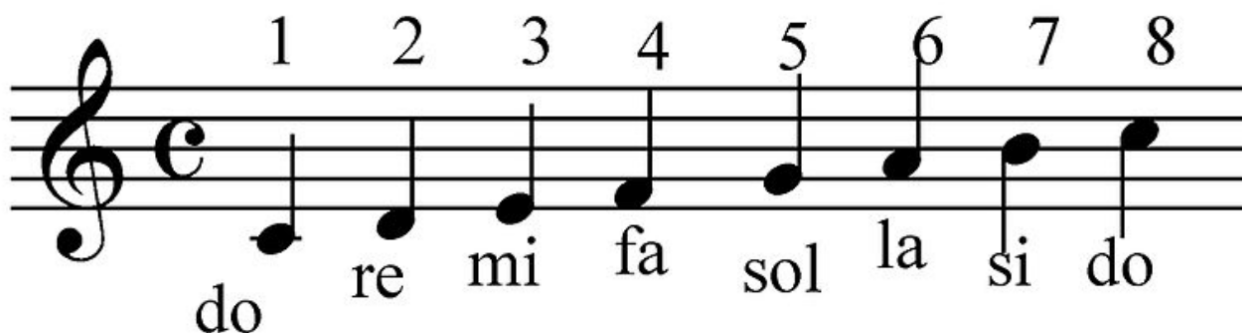
siempre están

(Se repite toda la canción una vez más).



## LAS NOTAS MUSICALES

Las notas musicales sirven para nombrar la altura o afinación de los sonidos.



DO

RE

MI

FA

SOL

DO # /  
Re bRe # /  
Mi bFa # /  
Sol bSol # /  
La bLa # /  
Si b

En la música occidental se utilizan doce sonidos.  
Hay siete sonidos naturales y cinco alterados.

### 7.1 SONIDOS O NOTAS

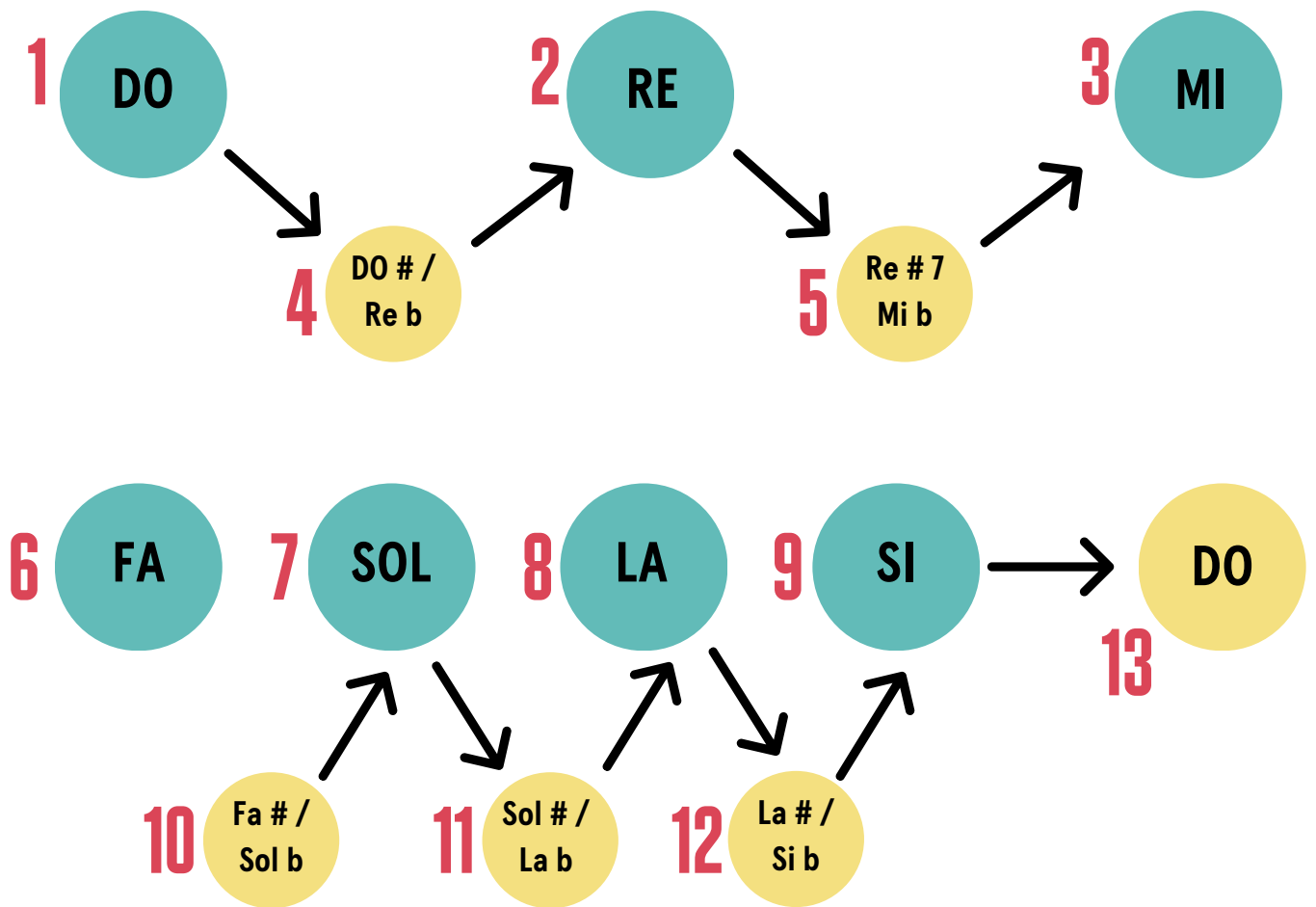
**DO | RE | MI | FA | SOL | LA | SI**

### 7.2 SONIDOS O NOTAS ALTERADAS

**DO#/REb - RE#/ Mib - FA#/ SOLb - SOL#/ Lab - LA#/ Sib**

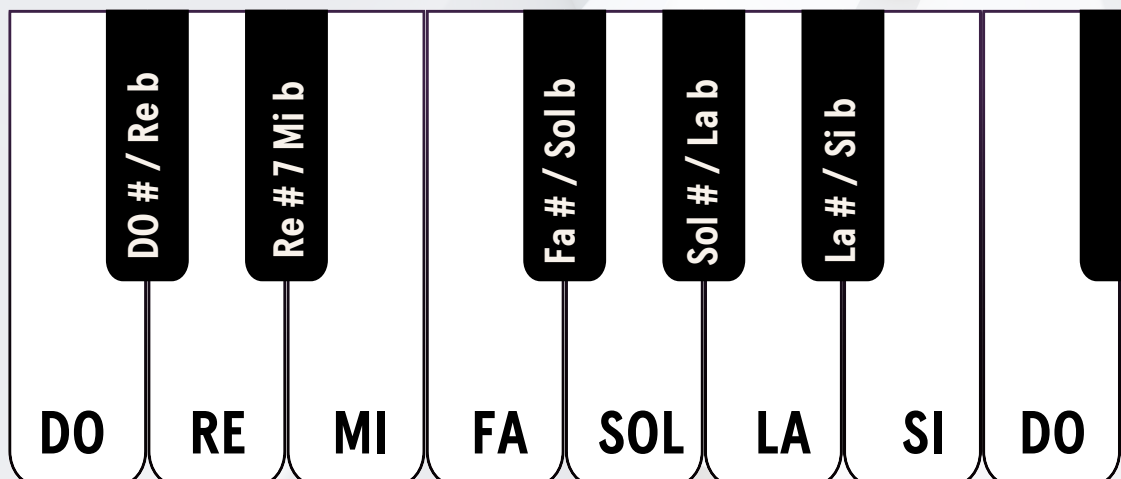
(Complementa este tema revisando el siguiente capítulo las: alteraciones)

Esas son las notas musicales. Una vez llegamos a los doce sonidos, volvemos a repetirlos en el mismo orden a lo largo del registro de cada instrumento musical. A cada repetición de estos doce sonidos se les llama octava.



## LA OCTAVA

Para conocer la octava de una nota, comenzamos a contar desde cualquiera, por ejemplo, DO:





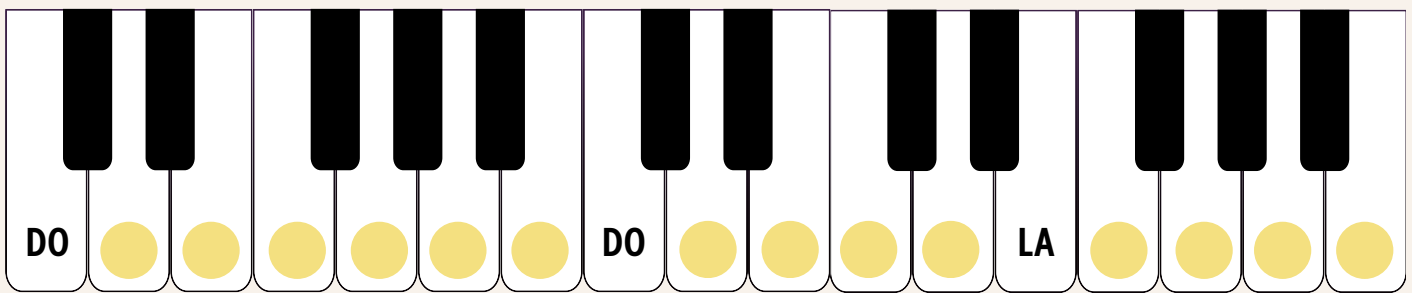
# LAS NOTAS MUSICALES



ACTIVIDAD 4

DO RE MI FA SOL LA SI DO

¡PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!



**UNA OCTAVA**

Completa la secuencia de sonidos naturales a partir de la nota DO en el teclado.



**¡RECUERDA!**

Una octava es la distancia que hay entre dos notas del mismo nombre, una más grave y la otra más aguda.



## LAS ALTERACIONES MUSICALES

Las alteraciones son signos que modifican la altura de los sonidos. Las alteraciones más utilizadas son: el sostenido, el bemol y el becuadro.

A continuación, conoceremos las características de cada una de estas.

### BECUADRO

Mantiene la nota en su altura o sonido natural, o elimina las alteraciones anteriores.



### SOSTENIDO

Sube a la nota medio tono.



### BEMOL

Baja la nota medio tono.



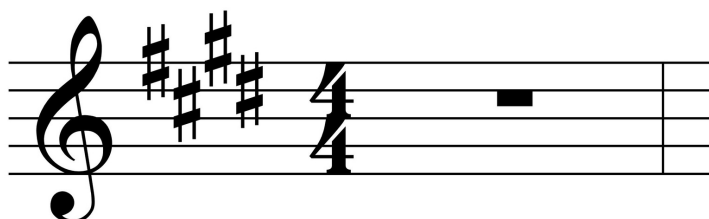
Cada una de estas alteraciones puede utilizarse de distintas formas de acuerdo a la necesidad musical que tengamos, a continuación, conoceremos sus características:

### 8.1 ALTERACIONES FIJAS

Son aquellas que se escriben en el pentagrama al inicio de la pieza, después de la clave, antes del indicador de compás y tienen una ubicación fija en el pentagrama.

También se les conoce con el nombre de armadura. Alteran todos los sonidos del mismo nombre que se hallan en una pieza de música definiendo así la tonalidad.

Ejemplo:







## LAS NOTAS MUSICALES

¡Una vez más pon a prueba tus conocimientos!



Une con una línea la alteración a la definición que corresponda.

Mantiene la nota en su altura o sonido natural, elimina las alteraciones anteriores.



Le sube a la nota medio tono.



Le baja a la nota medio tono.





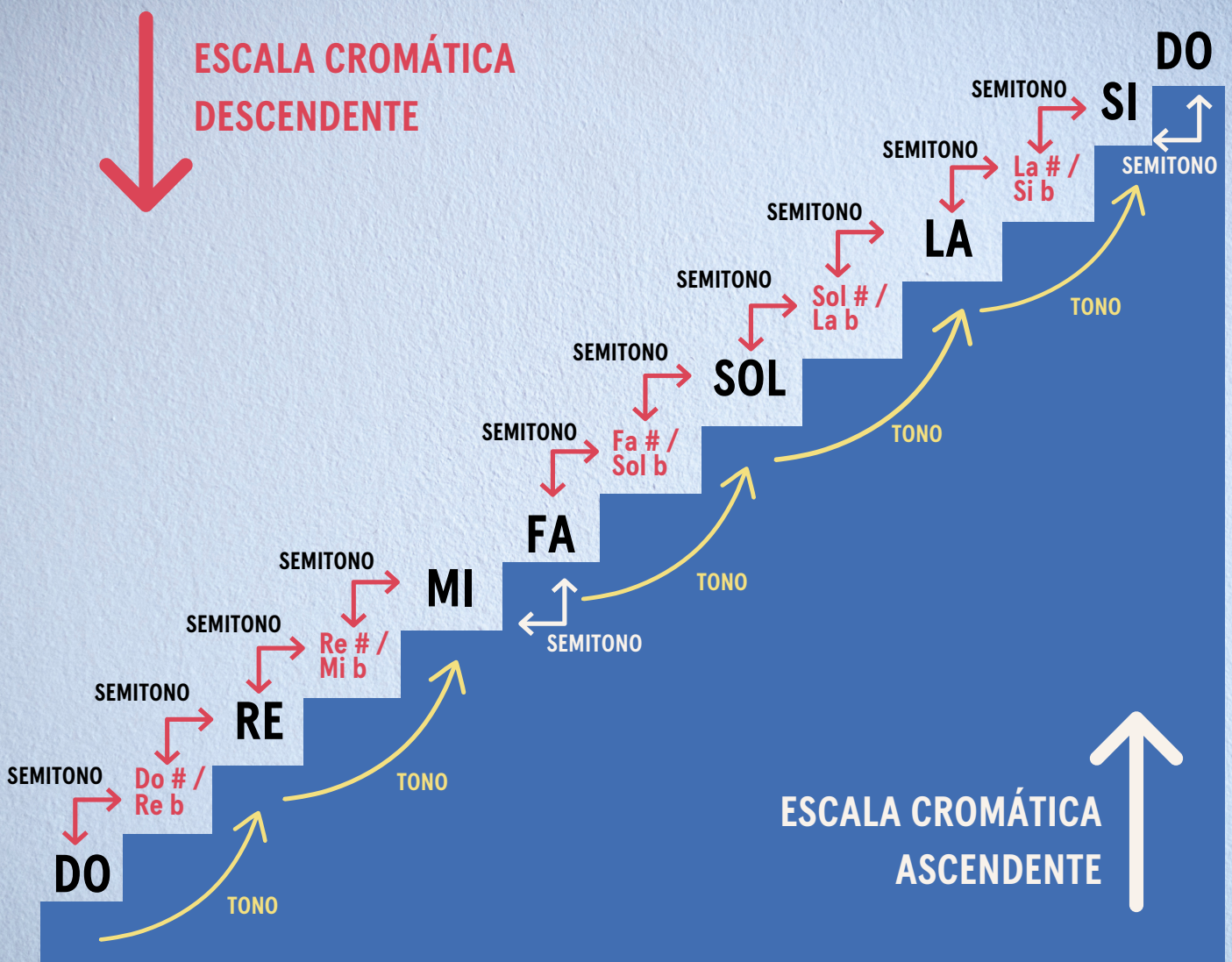
## ESCALA CROMÁTICA

La escala cromática está conformada por doce sonidos.

Se caracteriza por utilizar sólo tonos y semitonos, donde todos sus intervalos son iguales y separan sus notas, utilizando sostenidos (#) y bemoles (b).

Cuando la escala asciende: Cuando asciende, la escala cromática utiliza sólo sostenidos entre los grados que tienen un tono de distancia para dividirlos en semitonos. Es decir, una vez construida la escala mayor, se agregan sostenidos entre los grados que tienen un tono de distancia entre sí.

Cuando la escala desciende: Cuando la escala desciende, la construcción es similar a la ascendente. Luego de construir la escala mayor descendente, se agregan bemoles entre los grados que tienen un tono de distancia entre sí.



En la música, una figura musical es un símbolo que de acuerdo con su forma nos indicará la DURACIÓN de un sonido o nota, así como utilizamos las letras para escribir palabras, o los números para representar cifras.

Las figuras musicales junto con las notas musicales serán los elementos con los que construiremos la música, estos símbolos hacen parte de nuestro abecedario musical.

Los silencios musicales son los hermanos mellizos de las figuras musicales, son mellizos porque tienen la misma duración que las figuras musicales, pero a diferencia de estas en vez de hacer un sonido estos representan una pausa en el sonido, es decir que cuando aparece uno de estos símbolos, se debe dejar de tocar por un tiempo determinado.

Para resumir un poco, cada una de las figuras que conoceremos a continuación (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea) tiene su respectivo silencio el cual durará la misma cantidad de pulsos que su hermano mellizo, pero en esta ocasión, en vez de producir algún sonido haremos una pausa o silencio.

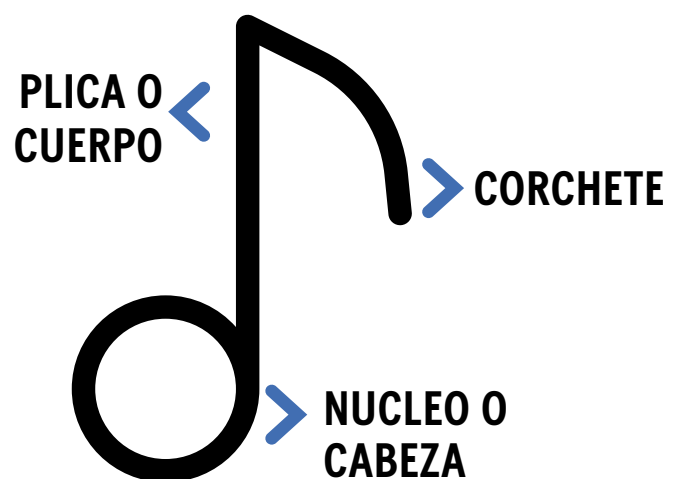
Antes de conocer las figuras musicales es importante conocer sus partes y estructura.

## 10.1 PARTES DE LAS FIGURAS

Como podemos ver las figuras musicales tienen 3 partes:

El núcleo o cabeza, es la parte ovalada de todas las figuras musicales, la plica que es una barra que está pegada al núcleo y el corchete que es una especie de cabello que está en la punta de la plica.

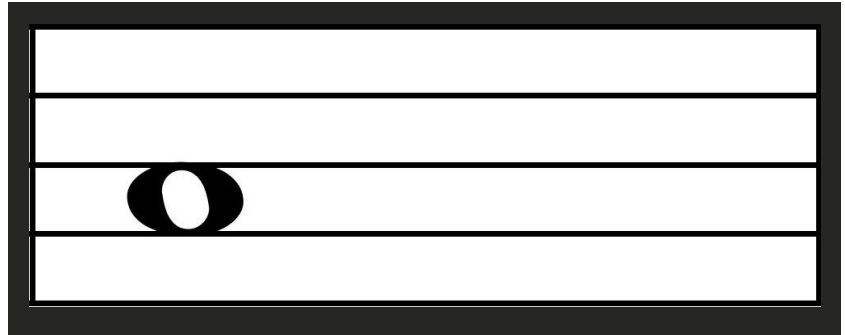
Ya que sabemos las partes de las figuras musicales, conozcamos cual es cada una de ellas y sus silencios.



## 10.2 LA REDONDA

La redonda es o entera, es la primera de las figuras musicales y es la figura musical que tiene más duración, de esta figura nacen el resto de las figuras ya que se dividirá poco a poco en partes más pequeñas.

**La Redonda tiene una duración de 4 pulsos, se representa con un círculo ovalado.**



## 10.3 SILENCIO DE REDONDA

El silencio de redonda o entera, al igual que la redonda, es el silencio que tiene más duración, este silencio tiene una duración de 4 pulsos, se representa con un cuadrado justo debajo de la 4ta línea del pentagrama:

**Este silencio tiene una duración de 4 pulsos, se representa con un cuadrado.**



### ACTIVIDAD

Dibujemos redondas y silencios de redonda en los siguientes pentagramas.





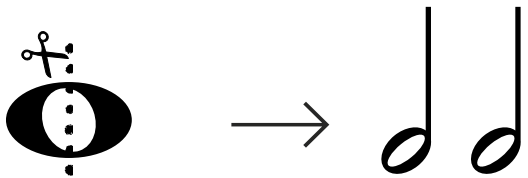
## 10.4 LA BLANCA

La Blanca es la segunda figura musical, esta figura nace de la división de la redonda a la mitad, esta tiene una duración de 2 pulsos, es decir que si partimos una redonda a la mitad surgen 2 blancas. esta figura se representa con un círculo ovalado con una "Plica".



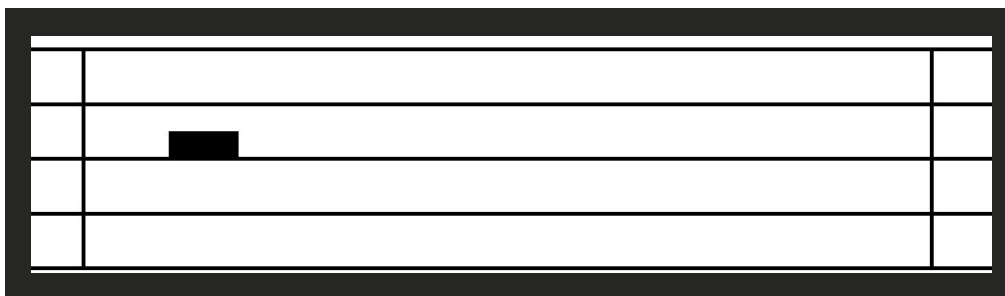
- Segunda figura musical
- Duración de 2 pulsos

Sabías que al partir una redonda a la mitad surgen dos blancas

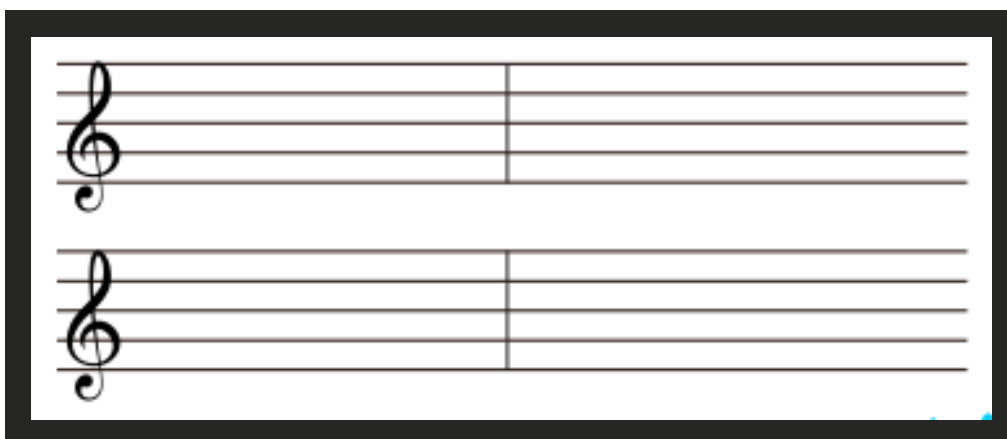


## 10.5 SILENCIO DE LA BLANCA

El silencio de blanca, al igual que la blanca, tiene una duración de 2 pulsos, este silencio se representa con un cuadrado sobre la tercera línea del pentagrama:

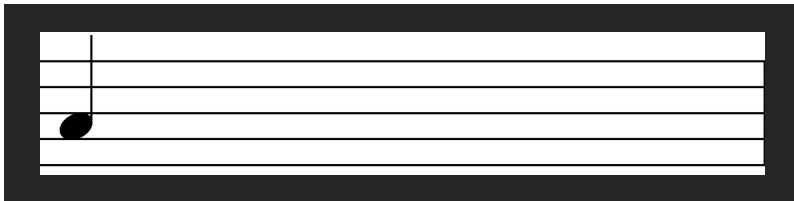


Dibujemos blancas y silencios de blanca en los siguientes pentagramas.

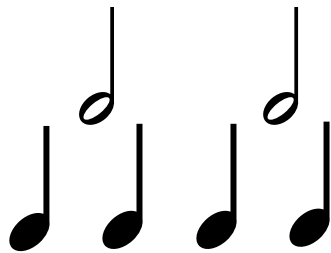


## 10.6 LA NEGRA

Nace de la división de la redonda en 4 partes, o de partir dos blancas a la mitad, es decir que de una redonda surgen 4 negras, esta tiene una duración de 1 pulso, se representa con un círculo ovalado completamente negro y una Plica al lado derecho:



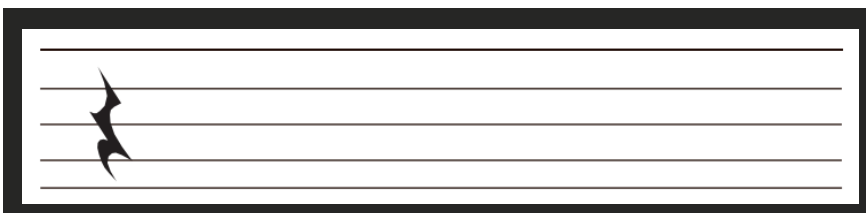
Al partir una blanca a la mitad surgen dos negras, si partimos dos blancas a la mitad saldrán cuatro negras.



La Negra es la tercera figura musical y tiene un valor de un tiempo. El cuerpo es el círculo negro de la parte inferior. La plica es el segmento vertical qué partes del cuerpo.

## 10.7 EL SILENCIO DE LA NEGRA

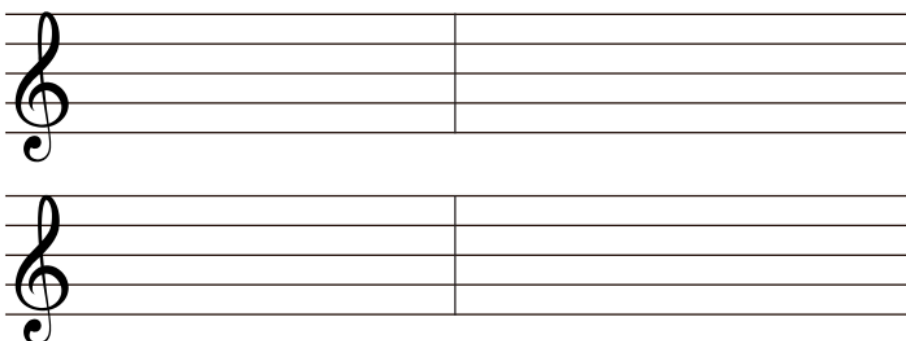
El silencio de Negra tiene una duración de 1 pulso, se representa con un símbolo similar a un trueno:



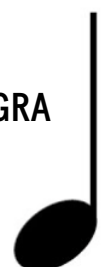
SILENCIO  
DE LA  
NEGRA



Dibujemos negras y silencios de negra en los siguientes pentagramas.

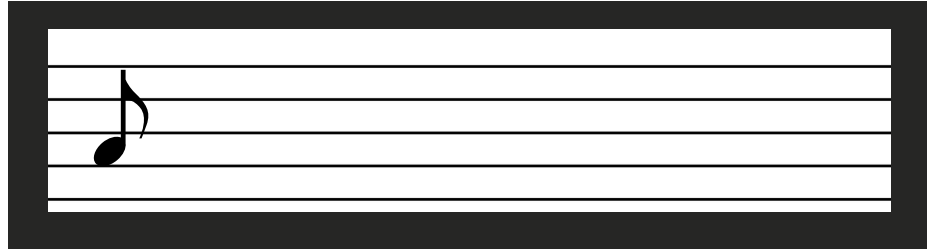


NEGRA



## 10.8 LA CORCHEA

La corchea es la tercera figura musical, esta tiene una duración de  $1/2$  pulso, es decir que al partir una negra a la mitad surgen dos corcheas, esta figura musical se representa con un círculo ovalado completamente negro tiene una Plica al lado y un corchete en su punta:



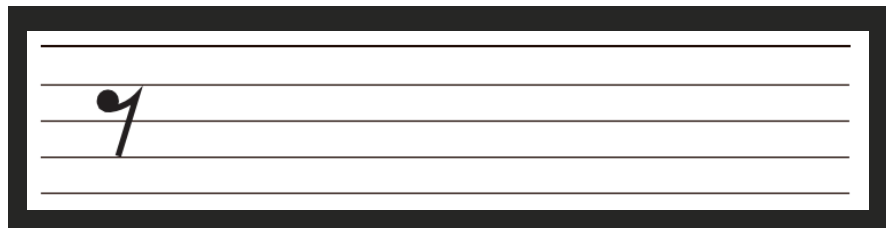
Una corchea es una figura musical que dura la mitad de una negra.



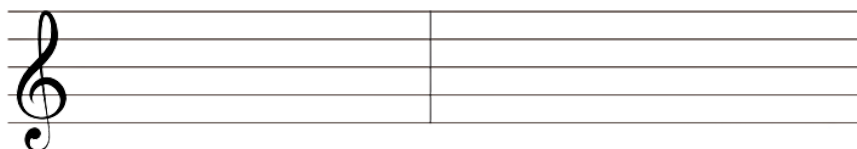
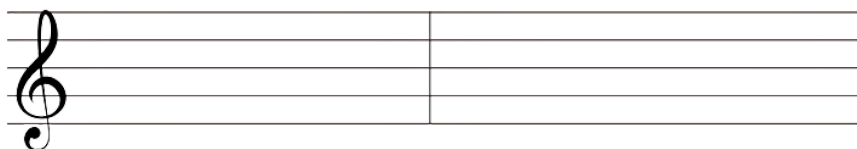
Al partir una negra a la mitad surgen dos corcheas, si partimos cuatro negras a la mitad, saldrán ocho corcheas

## 10.9 SILENCIO DE LA CORCHEA

El silencio de Corchea tiene una duración de  $1/2$  pulso, se representa con el siguiente símbolo:



Dibujemos corcheas y silencios de corchea en los siguientes pentagramas.






## 10.10 ÁRBOL DE LAS FIGURASMUSICALES

En el siguiente gráfico podemos ver en una forma más resumida de cada una de las figuras musicales, sus silencios y su duración. Podemos concluir que a partir de la redonda empiezan a surgir el resto de las figuras, siempre que partimos a la mitad cualquiera de estas figuras aparecerá una nueva.

### LAS FIGURAS Y EL SILENCIO

	FIGURAS	TIEMPOS	SILENCIO
REDONDA		4 TIEMPOS	
BLANCA		2 TIEMPOS	
NEGRA		1 TIEMPO	
CORCHEA		1/2 TIEMPOS	
SEMICORCHEA		1/4 TIEMPOS	

FIGURAS	NOMBRE
	Silencio de Redonda
	Silencio de Blanca
	Silencio de Negra
	Silencio de Corchea
	Silencio de Semicorchea



## PENTAGRAMA, LÍNEAS Y ESPACIOS

La palabra pentagrama tiene un significado bastante particular, para descubrir su significado debemos partir la palabra en dos:



LÍNEA

PENTAGRAMA DE 5 LÍNEAS

ESPACIO



Si analizamos las dos palabras descubrimos que un pentagrama es un gráfico que tiene 5 líneas; Además de líneas, el pentagrama contiene espacios, cada línea y cada espacio tendrá un nombre de acuerdo con la clave que utilizemos.

## LAS CLAVES MUSICALES.

La Clave o llave, en música es un símbolo que nos ayudará a ubicar las notas musicales de un pentagrama, esta se ubica al principio de cada pentagrama. En la actualidad se utilizan tres distintas Claves musicales: la clave de Sol, la clave de Fa y la Clave de Do, a continuación, conoceremos cada una de ellas:



## 12.1 CLAVE DE SOL



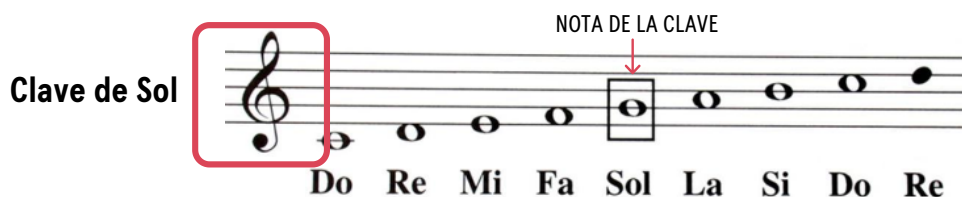
La clave de Sol simboliza una letra G (la letra G en el cifrado americano significa Sol). Esta clave se ubica sobre la segunda línea del pentagrama, una vez ubicada la clave esta línea llevará por nombre Sol.

La clave de Sol es utilizada para representar sonidos agudos, especialmente instrumentos que tienen tesituras más altas, (es decir, que tienen un timbre agudo) como el oboe, la flauta, el violín, la mano derecha del piano, la guitarra, entre otros, esta clave es la más usada en la actualidad.

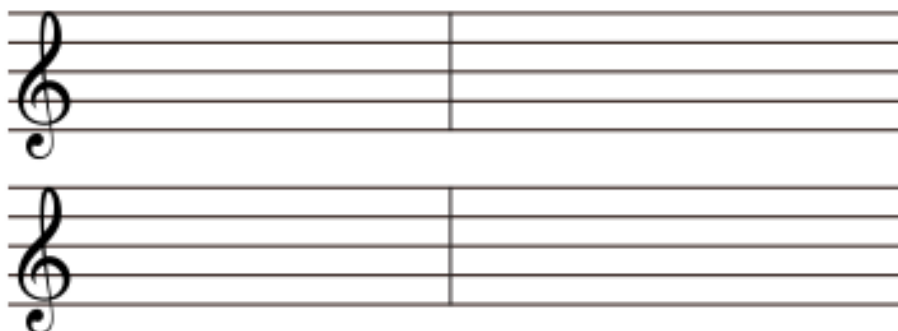


← Cuando empleamos la clave de Sol la segunda línea será la nota Sol

De acuerdo con lo anterior el nombre para cada una de las líneas y los espacios sería el siguiente:



Dibuja la clave de SOL en los siguientes pentagramas:

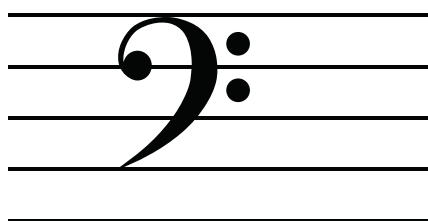


## 12.2 CLAVE DE FA



La clave de Fa simboliza una letra F (la letra F en el cifrado americano significa Fa), esta clave generalmente se ubica sobre la cuarta línea del pentagrama, es decir que una vez ubicada la clave sobre esta línea esta se llamará Fa.

La clave de Fa es utilizada para representar sonidos graves, especialmente instrumentos que tienen tesituras más bajas, (es decir que tienen un timbre grave) como el violonchelo, el bajo, el contra-bajo, la mano izquierda del piano, el trombón, entre otros.



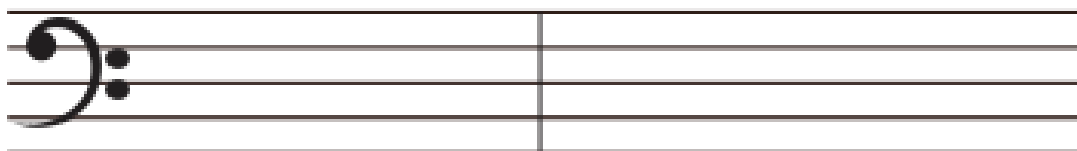
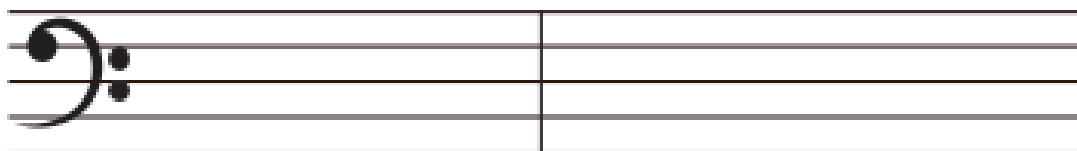
← Cuando empleamos la clave de Fa la segunda línea será la nota Fa

De acuerdo con lo anterior el nombre para cada una de las líneas y los espacios sería el siguiente:

### Clave de Fa



Dibuja la clave de FA en los siguientes pentagramas:



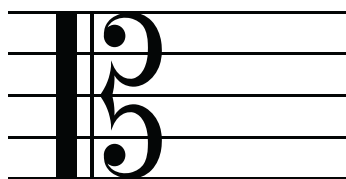


## 12.3 CLAVE DE DO



La clave de Do simboliza una letra C (la letra C en el cifrado americano significa Do), esta clave generalmente se ubica sobre la tercera línea del pentagrama, aunque en algunos casos también la encontraremos en la cuarta línea.

Una vez ubicada la clave sobre esta línea, esta se llamará Do. La clave de DO es utilizada para representar sonidos graves, especialmente instrumentos que tienen tesituras medias, (es decir que tienen un timbre intermedio) como la viola y la viola de Gamba, entre otros.



← En la clave de Do la tercera línea será la nota Do

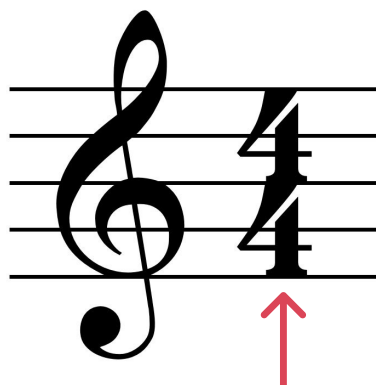
### Clave de Do



Dibuja la clave de DO en los siguientes pentagramas:



## 13 EL COMPÁS



CUATRO TIEMPOS DE NEGRA

En la música, un compás es una agrupación de varias unidades de tiempo o pulsos, cada estos pulsos pueden tener un acento o no, existen compases binarios, ternarios y cuaternarios los cuales analizaremos más adelante.

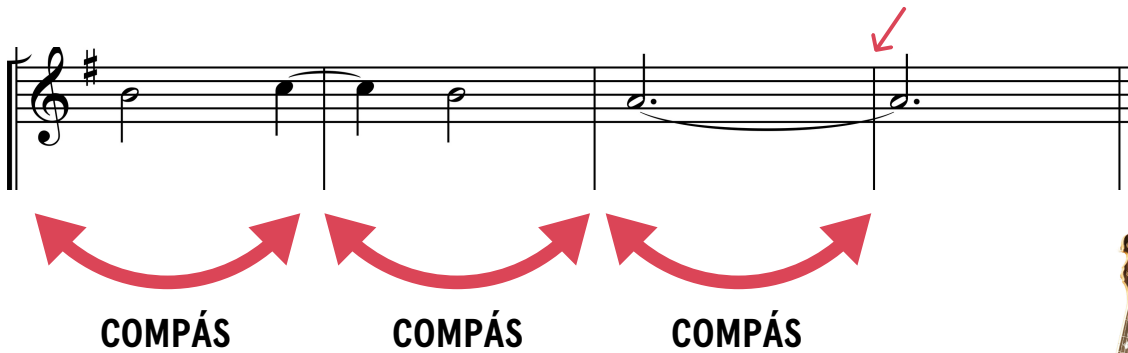
Para indicar el tiempo del compás se utiliza un número fraccionario, el numerador nos indica la cantidad de pulsos por compas y el denominador nos indica la figura que tomaremos como pulso, ejemplo:



Para dividir los compases, existen unas barras divisorias que nos indicaran donde inicia y termina un compás.

La función principal del compás es la de indicar el ritmo de la canción. Así mismo, los compases se suelen numerar para permitir a los músicos situarse perfectamente en el punto concreto de una pieza musical.

BARRA DIVISORA



COMPÁS

COMPÁS

COMPÁS

14

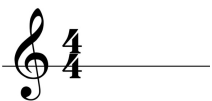
## APRENDAMOS A LEER EL PENTAGRAMA

En esta unidad aprenderás a leer en el pentagrama a través de una serie de ejercicios distribuidos por niveles.

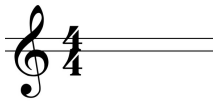


Anteriormente aprendimos que era el pentagrama(5 líneas) y que función tenía en la música, ahora imagínate que el pentagrama tiene varios hermanos menores, y que cada hermano menor tiene menos líneas, de acuerdo a esto vamos a conocer desde el hermano menor del pentagrama el cual solo tiene una línea y se llama Monograma, también el hermano que tiene dos líneas y se llama Bigrama, el hermano que tiene tres líneas se llama Trigrama, el hermano que tiene cuatro líneas se llama Tetragrama y finalmente el hermano mayor que es el Pentagrama.

**MONOGRAMA**



**BIGRAMA**



**TRIGRAMA**



**TETRAGRAMA**



**PENTAGRAMA**



## 14.1 MONOGRAMA

El Monograma al tiene una sola línea y se pueden tocar tres notas:

Nota "LA" en el espacio superior

Nota "FA" sobre el espacio inferior

Nota "SOL" sobre la línea



Ya que conocimos el MONOGRAMA practiquemos los siguientes ejercicios:

### MONOGRAMA EJERCICIO 1

### MONOGRAMA EJERCICIO 2

## 14.2 BIGRAMA

El Bigrama al tener dos líneas y se pueden tocar cinco notas:

Nota "LA" en el espacio intermedio

Nota "SI" sobre la línea

Nota "FA" sobre el espacio inferior

Nota "SOL" sobre la línea

Nota "DO" sobre el espacio

Ya que conocimos el BIGRAMA practiquemos los siguientes ejercicios:

### BIGRAMA EJERCICIO 1



### BIGRAMA EJERCICIO 2

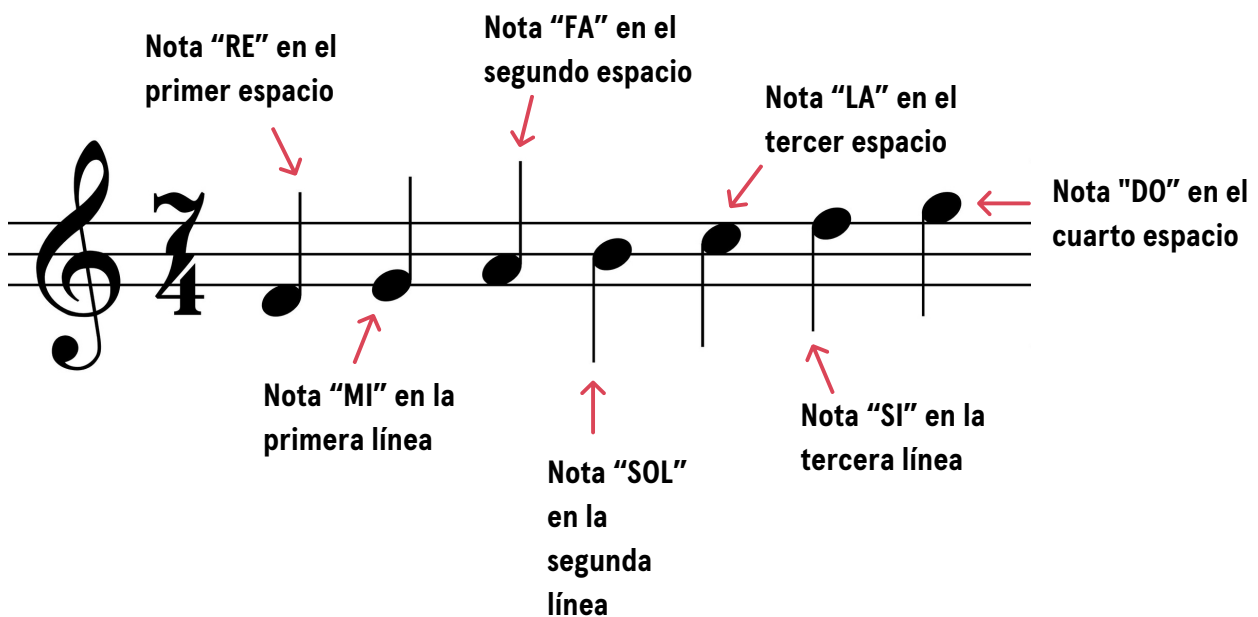


### BIGRAMA EJERCICIO 3



## 14.3 TIGRAMA

El Trigramma tiene tres líneas y se pueden tocar siete notas:





Ya que conocimos el TRIGRAMA practiquemos los siguientes ejercicios:

### TRIGRAMA EJERCICIO 1



### TRIGRAMA EJERCICIO 2

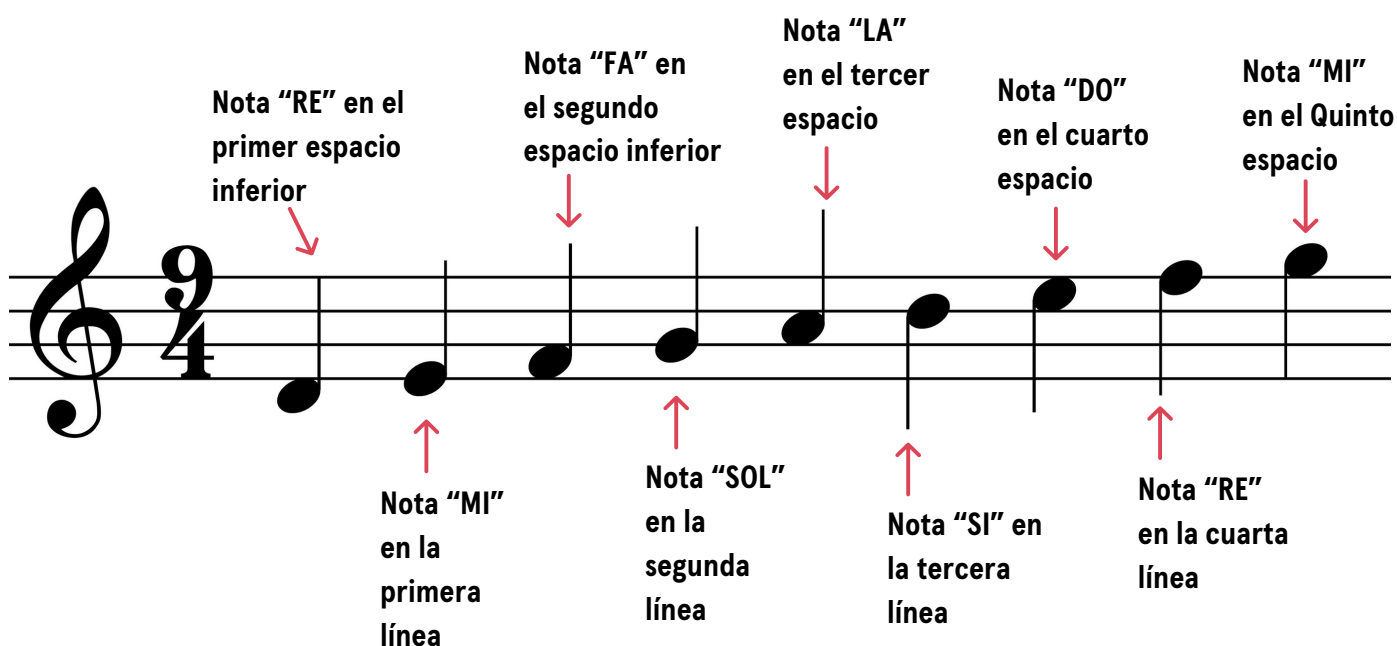


### TRIGRAMA EJERCICIO 3



## 14.4 TETRAGRAMA

El Tetragrama tiene cuatro líneas y se pueden tocar nueve notas:



Ya que conocimos el TETRAGRAMA practiquemos los siguientes ejercicios:

### TETRAGRAMA EJERCICIO 1



### TETRAGRAMA EJERCICIO 2



### TETRAGRAMA EJERCICIO 3



## 14.5 PENTAGRAMA

El Pentagrama tiene cinco líneas y se pueden tocar once notas:

Nota "RE" en el primer espacio

Nota "FA" en el segundo espacio

Nota "LA" en el tercer espacio

Nota "DO" en el cuarto espacio

Nota "MI" en el quinto espacio

Nota "SOL" en el sexto espacio

Nota "MI" en la primera línea

Nota "SOL" en la segunda línea

Nota "SI" en la tercera línea

Nota "RE" en la cuarta línea

Nota "FA" en la quinta línea

Ya que conocimos el PENTAGRAMA practiquemos los siguientes ejercicios:

### PENTAGRAMA EJERCICIO 1



### PENTAGRAMA EJERCICIO 2



### PENTAGRAMA EJERCICIO 3



15

## GLOSARIO

### Acento:

En notación musical, un acento es una marca que indica que una nota y debe ser reproducida con mayor intensidad que otras.

### Alteración:

Son símbolos que se colocan la parte izquierda de una nota musical y sirven para aumentar o disminuir solo un poco la altura del sonido.

### Armonioso:

Es sinónimo de calma, tranquilidad, algo agradable, que produce satisfacción.

### Acorde:

Se produce cuando hacemos sonar 2 o más notas al mismo tiempo.

### Armonía:

Es al elemento de la música encargado del estudio del enlace de acordes.

### Arpeggio:

Hacer sonar un acorde nota por nota una después de la otra.

### Ascendente:

Subir, ir hacia arriba, musicalmente se refiere ir subiendo la altura del sonido.



### **Becadro:**

Es un signo musical conocido como alteración que afecta a la frecuencia de una nota, cancelando o anulando el efecto de un sostenido o un bemol.

### **Cifrado musical (americano):**

Es la forma de nombrar las notas con una letra del abecedario, ejemplo: (Do = C) (Re = D) (Mi = E) (Fa = F) (Sol = G) (La = A) (Si = B). De esta forma quedaría C, D, E, F, G, A, B, C.

### **Compás cuaternario:**

Son los compases que se pueden marcar con 4 pulsos ejemplo: 4/4 y 12/8.

### **Compás:**

Sirve para dividir y darle sentido a el tiempo de la música.

### **Cuerpo vibrante – fuente sonora:**

Es aquel cuerpo el cual produce sonidos, sean naturales como: la lluvia, el viento, los animales, los seres humanos, entre otros, o sonidos artificiales como: los vehículos de transporte, aparatos electrónicos, instrumentos musicales, entre otros.

### **Descendente:**

Este término frecuentemente se utiliza en las escalas musicales, y lo que indica es que así como una escala puede subir, también puede bajar o devolverse, a esta de acción de le llama descendente o descender.

### **Dinámica:**

En música hace referencia a las graduaciones de intensidad del sonido. Dentro de la terminología musical se denomina como matiz.

### **Bemol:**

Se aplica a una nota musical para indicar que su entonación se rebaja en un semitono.

### **Compás binario:**

Son los compases que se pueden marcar con 2 pulsos ejemplo: 2/4 y 6/8.

### **Compás ternario:**

Son los compases que se pueden marcar con 3 pulsos ejemplo: 3/4 y 9/8.

### **Cromatismo (musical):**

Incluye todas las notas a medio tono de distancia de una nota a otra.

### **Cuerpo vibrante – fuente sonora:**

Es aquel cuerpo el cual produce sonidos, sean naturales como: la lluvia, el viento, los animales, los seres humanos, entre otros, o sonidos artificiales como: los vehículos de transporte, aparatos electrónicos, instrumentos musicales, entre otros.

### **Dictado musical:**

Consiste en tu habilidad de escuchar un sonido y escribir su posición en el pentagrama con la figura musical que corresponda estando atentos a la duración del sonido.

### **Escala musical:**

Una escala musical es una secuencia de notas o sonidos musicales que reciben el nombre de tonos o notas musicales.

### **Esquema musical:**

Es el juego entre sonidos, silencios y símbolos dentro de un pentagrama.



## **Intervalo:**

Es un elemento básico en la música. Este término describe la distancia sonora que existe entre dos notas.

## **Notas enarmónicas:**

Cuando las notas tienen la misma altura, pero con una escritura diferente ejemplo: (Do# y Reb) Fa# y Solb.

## **Onda sonora:**

Es una forma de energía, y ella sirve como vehículo para desplazar el sonido a través del aire, el agua o una superficie sólida.

## **Patrón rítmico:**

Se conoce como la sucesión de sonidos, silencios, y acentos, generando contrastes en la música, generalmente se escribe en un monograma o una sola línea del pentagrama.

## **Percusión rítmica:**

Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es la forma más antigua de instrumento musical. Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos.

## **Secuencia de notas:**

Es la disposición de las notas musicales organizadas que tienen relación entre sí, puede ser de agudo a grave o viceversa, ejemplo: las notas de una escala, las notas de una melodía.

## **Sostenido:**

En el ámbito de la notación musical, es un signo conocido como alteración que afecta a la frecuencia de una nota aumentando ésta en un semitono.

## **Métrica:**

En la música, es la estructura que define la aparición periódica, generalmente de forma constante, de sonidos y otros elementos acentuados.

## **Notas enarmónicas:**

La enarmonía en música es el nombre que se aplica a la relación entre dos o más sonidos que, a pesar de poseer distintos nombres, se aproximan en su entonación.

## **Partitura:**

Es aquel texto parcial de una composición u obra musical, en la cual se representa a uno de los instrumentos o voces que integran la obra completa, es decir, habrá tantas partituras como instrumentos.

## **Pentagrama:**

Consta de cinco líneas y cuatro espacios, solos no indican ni dicen nada, pero con una clave a la izquierda, el músico podrá interpretarlo.

## **Pulso:**

En el ámbito de la música, el pulso es una unidad que permite realizar la medición del tiempo.

## **Semitono:**

Es el intervalo y la unidad más pequeña para medir distancia entre las notas, por ejemplo: entre la nota Do y Do# tenemos un semitono, y desde la nota Do a Re entonces tendríamos 2 semitonos, o lo que es igual un tono.

## **Sincopa:**

Es el acento realizado en un pulso débil del compás, desplazando el acento natural dando como resultante la sincopa.

### **Símbolo musical:**

Son las formas gráficas que encontramos en el lenguaje musical para graficar el pentagrama, las notas y su duración a través de negras, blancas, silencios etc., la información del registro gracias a las claves y los símbolos de alteraciones como sostenidos y bemoles.

### **Superponer/superposición:**

En música reconocemos la superposición cuando se ejecutan 2 o más notas musicales al mismo tiempo que las otras.

### **Tono:**

Es una unidad de medida compuesta por 2 semitonos para saber a qué distancia se encuentran las notas musicales, por ejemplo: de la nota La a la nota Do hay tres semitonos, o lo que es igual, un tono y medio de distancia.

### **Solfeo:**

Es la acción de cantar notas musicales a través de la partitura, resultando un método de entrenamiento musical que nos ayuda a aprender lectura, afinación y el valor de una nota en la partitura.

### **Tesitura:**

Es el rango que una voz o instrumento puede alcanzar desde su nota más grave a la más aguda manteniendo un volumen, vibrato y timbre adecuados, con comodidad y sin necesidad de fatigarse.

### **Unísono:**

Cuando suena una nota musical ejecutada por varios instrumentos o voces y que se hacen a la misma altura, o sea todas las notas son iguales.

**NOS VEMOS  
EN UNA  
PRÓXIMA  
AVENTURA**

**MUSICAL**



# cakike fundación



[www.cakike.org](http://www.cakike.org) | [@fcakikeoficial](https://twitter.com/fcakikeoficial)

